



EVA CARBONI SMOKE AND MIRRORS

Mad Ears Productions

<https://www.evacarboni.com>

Trois ans tout juste après la sortie de son 1^{er} album *Italia Square* qui avait déjà été salué par la critique, la chanteuse sarde nous revient avec un nouvel opus sorti fin mai, et dont toutes les compositions et la production sont signées Andy Littlewood. Eva Carboni nous propose ici un album mature passant du Blues au Jazz, le tout avec autant d'aisance vocale quelle que soit l'orientation musicale du morceau, y compris lorsqu'elle revient à un Blues traditionnel avec *Bad Blood* ou *Goin' Back Home*. Sans doute quelques titres un peu plus Rock auraient été les bienvenus pour compléter l'ensemble, mais en tout état de cause, *Smoke And Mirrors* ne fait que confirmer tout le bien que je pense de la scène Blues italienne !



Alain Hiot

FRANCESCO PIU & THE GROOVY BROTHERHOOD LIVE IN FRANCE

Appaloosa Records / IRD

On l'avait quitté il y a 2 ans sur son remarquable *Crossing*, hommage aussi vibrant que transgressif à Robert Johnson. Il nous revient avec cet enregistrement live (son 4^{ème}), capté dans notre bon vieil Hexagone.



Francesco (gtr/baryton/ cht) a étoffé sa formation avec le lead guitariste Roberto Luti et l'harmoniciste Davide Speranza, tout en conservant l'assise solide de son fidèle batteur, Silvio Centamore. Ce CD se caractérise par une énergie à laquelle contribue chacun de ses protagonistes, sans que la frontière entre Blues et Rock n'y soit jamais trop marquée. Mêlant acoustique et amplification électriée, les arrangements évoquent parfois ce que produisaient sur les planches John Mayall ou les Doobie Brothers au début des 70's, comme en témoignent les adaptations du Gospel *Jesus On The Mainline* et celle du *Gotta Serve Somebody* de Dylan (avec slide électrique mélodieuse à souhait, et beat syncopé qu'y impriment Silvio et la baritone guitar de Francesco). *Trouble So Hard* est bien l'obscur standard Gospel de Vera Hall, que le bidouilleur Electro Moby avait remis au goût du jour il y a 20 ans. Piu et sa fratrie du Groove en restituent une version aussi ténébreuse qu'ombrageuse. Ce remarquable live se referme sur un rappel amplement mérité avec le *Trouble No More* de Muddy Waters, traité par ces iconoclastes en Boogie jubilatoire façon John Lee Hooker : volcanique !

Patrick Dallongeville

GOSPEL VOLUME 6

FEMALE GOSPEL GROUPS 1940-1962

Frémeaux & Associés FA 5824



Si le Blues est la musique du diable, nombre de ses serviteurs font référence à la musique sacrée de leur communauté comme pratique initiale du chant. Les anthologies Gospel du catalogue Frémeaux & Associés nous invitent à découvrir ce pan religieux de l'univers musical, qui a imprégné dans leur jeunesse plusieurs générations de chanteuses et chanteurs africains américains. Dernier en date, ce coffret de 3 disques nous offre un florilège de l'art vocal sublime de groupes féminins de Gospel qui se sont produits au sein des églises ou sur des scènes profanes entre 1940 et 1962, période considérée comme l'âge d'or du Gospel. De 3 à 7 membres, les ensembles étaient accompagnés généralement d'un piano ou d'un orgue, souvent d'une batterie et quelquefois d'une guitare. Des vocalistes talentueuses ont renouvelé le répertoire spirituel traditionnel par leurs thèmes, les arrangements et un tempo gorgé de Swing en écho au Rhythm & Blues contemporain en plein essor. Des plus célèbres comme les formations de Sally Martin et de Clara Ward, les Caravans ou les Stars of Faith, aux moins connues qui ont laissé une trace discographique, ces groupes ont permis la reconnaissance et l'émancipation de Soul Sisters longtemps invisibles et cantonnées à un rôle subalterne dans leurs foyers et lieux de culte, selon Jean Buzelin, l'auteur du livret. Par la suite, ils ont servi de tremplin à une carrière individuelle pour certaines de ces chanteuses, parfois dans les genres musicaux connexes (R&B, Soul, Pop).

J'ai été séduite par la puissance éblouissante des harmonies vocales, le contraste entre les timbres des contraltos et des sopranes, par la conviction enthousiaste émanant de l'appel-et-réponse entre les solistes et les chœurs, et la formidable énergie communicative qui se dégage des morceaux interprétés. Une belle découverte !

Monique Pouget

GRANT HAUA

ORA BLUES AT THE CHAPEL

Dixiefrog / Pias



Que l'on soit de Chicago, Metz, Nouvelle Zélande, San Antonio ou d'ailleurs, lorsqu'on a le Blues dans le sang, on ne l'a pas ailleurs ! Le Bluesman maori avait, dès le départ, produit son petit effet musical avec une petite touche d'exotisme. Et les 1^{ères} parties des concerts de Fred Chapellier ou Neal Black ont laissé des marques indélébiles (timbre de voix extraordinaire, dextérité guitaristique surprenante, mélodies facilement mémorisables, appartenance à la culture Maori, amour du rugby et passion sans faille pour le Blues). Avec *Ora Blues At The Chapel*, il nous propose des titres qu'il a écrits et composés depuis 15 ans, et qu'il reprend en live devant un public d'invités. Pendant la période du confinement, avec Tim Julian, collaborateur de longue date, il s'est entouré, dans son studio Colour Field Recording, de Mickey Ututaonga (bat), Brian Franks (bs) et Delanie Ututaonga (cht), signature sonore de la Soul Maori depuis 20 ans, pour reprendre des titres de son répertoire gigantesque. Et fin février 2022, les musiciens se sont retrouvés dans un village historique de la région de Tauranga pour en restituer 13 en direct, dont certains de sa formation précédente, Swamp Thing. L'album ravive tout ce que l'on avait vécu et ressenti lors des prestations précédentes, un énorme choc ! À noter, la sortie à l'automne d'un album de la Diva Maori Delanie Ututaonga.

Dominique Boulay