

Interview

Texte et photos © Alain Hiot

DOM BRUNEAU

NOUS CONNAISSONS DOM BRUNEAU, MUSICIEN DE BLUES ET CONSTRUCTEUR DE CIGAR-BOX, ET VOICI QU'IL NOUS SORT UN EP POP ROCK TRÈS BIEN PRODUIT ET DE TRÈS HAUTE QUALITÉ. AU-DELÀ D'UNE INTERVIEW TRADITIONNELLE, C'EST DEVANT UN PETIT CAFÉ QUE S'EST TENUE CETTE DISCUSSION À BATONS ROMPUS.

BM > Dom, avant de parler de l'EP, j'ai lu dans le dossier de presse que vous vous êtes rencontrés avec Jean-François Crance (Jeff) dans un magasin de musique. Tu peux m'en dire plus sur votre parcours en commun ?

Dom > Oui, ça remonte aux 80's. On s'est bien rencontrés chez Oscar Music où j'ai travaillé pendant 7 ans et on a fait quelques chansons ensemble. On s'est ensuite perdus de vue. Jeff a fait une très grande carrière dans la Pub, et moi j'ai continué à faire de la musique tout en travaillant à côté pour améliorer le quotidien. On s'est revus un peu par hasard, il y a une dizaine d'années. Il travaillait pour Hubert#06 et il était au générique d'un de ses clips. Je l'ai retrouvé sur Facebook et on a déjeuné ensemble. Il écrivait toujours des textes, je faisais toujours des musiques, et voilà comment c'est reparti.

BM > De façon chronologique, du côté de tes influences musicales que va-t-on trouver ? Par exemple, quels sont tes tous 1^{ers} émois musicaux ? Le déclic chez moi c'est *Abbey Road*, et toi ?

Dom > Comme je le dis souvent j'ai eu 14 ans en 1970, j'ai vu 3 fois Woodstock avec Richie Havens qui me fascinait, et on baignait dans un univers où il y avait Pop 2 à la télé, devant laquelle avec un pote on essayait de piquer les plans de gratte. Au départ, j'étais surtout Folkeux, Cat Stevens, Crosby, Stills, Nash & Young pour les harmonies vocales qui sont importantes pour moi. J'en oublie forcément, mais tu vois de quoi il s'agit. J'avais aussi cette attirance pour le côté électrique de Creedence, mais aussi un de mes 1^{ers} 45t, qui était *Paranoid* de Black Sabbath. En fait, on prenait tout ça en pleine tête, bien sûr les Beatles, les Stones, Status Quo, Santana... Il y avait tellement de choses qui déferlaient en même temps qu'on prenait tout en bloc, y compris chez les musiciens français avec Ange, Alan Stivell, Gilles Servat, Martin Circus et plein d'autres. En revanche, je n'étais pas trop Pop anglaise, même si j'aime bien Pink Floyd ou Bowie, et je suis venu au Blues ensuite dans les 90's, et auquel je suis devenu très sensible.



BM > Te connaissant surtout au travers du Blues, comment es-tu revenu au côté Pop-Rock pour cet EP ?

Dom > C'est dû à toute la collaboration avec Jeff avec lequel on a commencé à travailler sur des textes qu'il avait, sur lesquels j'ai placé des musiques, qui parfois allaient bien et parfois non. On a réappris à se connaître. Mine de rien, cet EP a mijoté quelques années avant d'être finalisé. On avait beaucoup de références musicales qui ont été inspirantes, et on a retrouvé cette façon de fonctionner qui, grâce à son parcours dans la pub et sa capacité à gérer des projets artistiques, l'a fait de façon évidente devenir coproducteur du projet et qui nous a fait bénéficier de toute son expérience. Il ne laisse rien passer, et c'est ça qui fait avancer les choses de façon positive et qui m'a poussé à me dépasser moi-même. On s'est donc accordés sur cette ambiance Pop Rock que l'on aime finalement tous les deux, sachant que j'avais 2 volontés : chanter en français en réalisant mon propre projet en solo, et revenir effectivement à ce qui sort aussi de ma guitare quand je la prends, c'est-à-dire du Cat Stevens, du Neil Young, Santana, ces influences si importantes.



BM > Aurais-tu sorti un projet équivalent si tu n'avais pas eu la qualité des textes de Jeff ?

Dom > Waouh... belle question à laquelle je ne m'attendais pas. C'est super intéressant en fait. Ça s'est fait instinctivement. Ce n'était pas forcément évident, car l'écriture est vraiment riche et je pensais au départ à des choses peut-être plus légères. On s'est beaucoup concertés, on a modifié certaines choses pour finalement s'orienter vers un projet commun. On s'est beaucoup écoutés, on a à la fois changé des choses et parfois tenu bon sans jamais s'engueuler. En fait, ce projet n'existerait pas sans les textes de Jeff, et j'ai très vite compris que je voulais le faire uniquement avec lui. On retrouve toute sa sensibilité, par exemple sur *J'irai Voir* et *Le Temps Qui Passe*, tandis qu'il a fait des concessions sur *Fuyards* qui fait penser à JJ Cale. Au départ, c'était un peu compliqué pour moi, car je n'étais

pas habitué à chanter en français, mais aussi car je trouvais ça très classique et éloigné de ce que je pensais peut-être faire au départ. Et finalement, je me suis mis dans la peau de ses textes et on a trouvés ensemble l'interprétation qui convient. Il a su aussi gommer certains excès vocaux que j'avais pris dans le Blues.

BM > Vous avez d'autres choses en réserve visiblement. Peut-on espérer une suite, sur les plateformes ou sur support physique ?

Dom > Je découvre un peu le monde de la sortie en numérique et aujourd'hui, il vaut mieux finalement sortir des single plutôt qu'un album. Du coup, un single tous les 2 mois semble un

bon rythme, et on verra ensuite si on a matière à regrouper tout ça sur un album physique, mais ce n'est pas non plus le même coût ! En fait, les plateformes ça ne coûte rien, mais ça ne rapporte rien non plus. Il y a donc un problème d'éthique de ce côté-là, car les artistes ne sont pas rémunérés ou si peu. Mais en plus, pour vendre un CD, il faut faire des concerts et ce ne sera pas notre cas. En fait pour moi, c'est une sorte de vitrine, et les retours que j'en ai sont super favorables. Je suis très étonné de voir les gens qui me connaissent sous mon côté Blues apprécier ces 4 titres, en français et dans un style totalement différent, avec de vrais textes d'écrivain, et c'est au final très gratifiant et très encourageant.

BM > Vous nous avez gratifiés d'un dossier de presse très complet et super bien écrit. Avez-vous fait chacun votre partie et comment l'avez-vous élaboré ?

Dom > Jeff est un homme d'écriture et c'était surtout son rôle dans tout ça. Un soir, il m'a posé une colle en me demandant : *qu'est ce qu'être Pop Rock en 2022 ?* Et c'est la partie que j'ai écrit de mon côté et qui m'a finalement permis de m'exprimer plus en profondeur. Jeff a apporté plein de textes, j'ai re-bidouillé un peu tout ça, et globalement c'est un travail en commun.

BM > Et si on parlait un peu technique et réalisation... tu as tout enregistré chez toi ?

Dom > Oui j'ai tout enregistré à la maison avec Logic Pro. Je fais d'abord des maquettes avec Garage Band, et ensuite je peux tout basculer dans Logic Pro, y compris les réglages. J'ai beaucoup utilisé les DSP de Logic Pro, car le gros avantage est que je peux reprendre le tout n'importe quand et avoir toujours le même son, ce qui n'est pas vrai avec un micro devant un ampli.

BM > Qu'as-tu utilisé comme guitares, juste des cigar box ?

Dom > Non, il y a un panachage complet. Il y a des cigar-box et des lap steel pour les slides. J'ai beaucoup utilisé ma Telecaster faite en bois de palette, mon Epiphone Sheraton,



une petite basse Hofner et des acoustiques, ainsi qu'un Cajón Plano collector réalisé par Fen & Cole que j'utilise sur *Way Out*.

BM > Toutes les parties de guitare, nombreuses parfois, sont parfaitement orchestrées et proportionnées. Pour avoir commis moi-même quelques reprises à la maison, je sais qu'on a tendance à en remettre un peu... À quel moment on se dit : là il y en a trop, il faut que j'arrête ?

Dom > Avec les maquettes que j'avais faites en amont, j'ai gardé certaines choses et retiré d'autres. Il y en a que j'ai refaites, c'est un amalgame en fait. C'est un peu comme en cuisine, il faut s'arrêter au bon moment, il faut jouer avec les curseurs, et quelquefois tu te rends compte que ça bouffe la voix, donc tu retires. Ce que j'aime bien faire, c'est tout couper, ajouter piste par piste, batterie, basse... et voir au fur et à mesure ce que ça donne.

BM > Jeff a eu un regard sur les arrangements ?

Dom > Oui bien sûr, c'est un fou de musique, de Rock, des Stones, et on avait fait une playlist sur Spotify avec des morceaux qui nous ont un peu servis de repères. Pour *Destins Rouillés*, par exemple, c'est en 2 parties. Le début est Rock et puis il y a une partie plus Jazzy qui m'a été inspirée par une vidéo de Ray Manzarek sur YouTube, qui expliquait comment était faite *Riders On The Storm* des Doors. *J'irai Voir* est inspirée de Neil Young, il y a comme ça des références qui sont perceptibles sur ces 4 titres.

BM > En résumé, Jeff a amené les textes et tu as fait les musiques. Tu avais de la matière de côté que tu as utilisée, ou ce ne sont que des musiques que tu as faites en fonction des textes ?

Dom > Non, ce ne sont que des

DOM DESTINS ROUILLÉS

Coproduction Dom Bruneau - Jean-François Crance

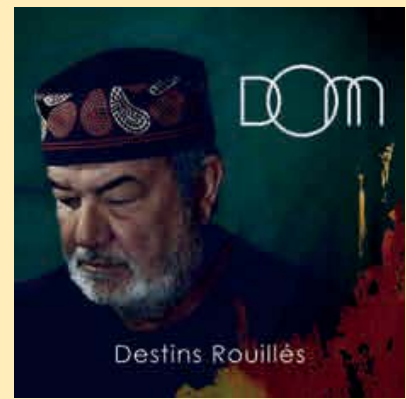
Nombre d'entre-nous connaissons déjà Dom Bruneau, alias Lefty Dom, musicien accompli au sein de Coup de Blues ou de L.D. Le Duo, mais également créateur de cigar-box dont il joue sur scène et qu'il présente régulièrement sur nombre d'expositions. Ce que l'on savait moins, car en plus d'être talentueux, l'homme est d'une totale humilité. C'est que le lascar

est capable de nous balancer des créations Pop Rock de derrière les fagots, avec la complicité de son ami de très longue date Jean-François Crance, dit Jeff, dont les sublimes textes ont su faire renaître une collaboration déjà effective il y a une quarantaine d'années. Adeptes chevronnés du *Do It Yourself*, c'est dans sa *cabane studio* que Dom a enregistré cet EP, assurant tout de A à Z avec une maestria digne des plus grands techniciens son. Équipez-vous de casque ou écouteurs pour apprécier tous les arrangements de ces 4 titres, c'est d'une finesse incroyable, et on en découvre à chaque nouvelle écoute. Mais Dom & Jeff ne se contentent pas de nous offrir 4 morceaux somptueux, ils les accompagnent de 2 clips vidéos visibles sur YouTube, et d'un dossier de presse ultra complet, dont vous trouverez tous les liens ci-dessous. Si l'on ajoute à cela un site Internet sur lequel on trouve, entre autres, les textes de Jeff, on ne peut pas dire que ces deux-là aient fait les choses à la légère ! Que dire de plus, si ce n'est que cet EP va forcément parler à toutes celles et ceux qui ont connu cette fabuleuse époque musicale que furent les 70's, et qui y verront sans aucun doute quelques références, mais également que cette création est frappée d'un total professionnalisme. Disponible sur un grand nombre de plateformes dont le lien est donné également ci-dessous, je ne peux que vous encourager à vous précipiter sur cette écoute, tant la qualité de ces 4 titres est énorme ! Quelque chose me dit même que l'aventure n'est peut-être pas terminée, et qu'il se pourrait bien qu'il y ait une suite. Et c'est tant mieux pour nous, car je me répète, mais ça le vaut bien, ce *Destins Rouillés* est vraiment une pure merveille, une perle rare dont les mélodies vous resteront longtemps dans le creux de l'oreille !

Alain Hiot

musiques faites spécialement pour ce projet précis. On a testé le contraire avec Jeff, qu'il mette ses mots sur ma musique, mais on n'a rien gardé pour le moment. En fait, j'aime bien coller mes notes sur ses mots et être son interprète. Ce sont ses textes dont certains sont même anciens comme *Fuyards*.

BM > Et d'autres projets sont à venir en dehors d'une suite éventuelle à celui-ci ?



Dom > Oui bien sûr, avec LD, car l'album a été mis un peu en stand-by pour diverses raisons, Covid et professionnelles pour Lionel. Et puis mon *Rimbaud* que j'ai commencé à enregistrer, car ça me tient vraiment à cœur, ce sera parfois différent de la 1^{ère} version avec ma voix qui, forcément, a changé et que je maîtrise différemment, et d'autres choses qui ne bougeront pas. Mais il y a déjà des maquettes qui sont faites.

BM > Merci Dom pour cette conversation bien plus conviviale que d'avoir préparé des questions à l'avance, c'était vraiment très sympa.

Dom > Merci, et je te confirme que c'était très agréable de mon côté également.

POUR ÉCOUTER SUR LES PLATEFORMES :

<https://music.imusicien.pro/a/JpPTXZkV>

Clips YouTube : <https://www.youtube.com/@dombruneau>

Site Internet de Dom : <https://www.dom-bruneau.com>