

# Interview

Interview improvisée et réalisée par Alain Hiot  
Photos © Alain Hiot  
Conception affiche © Florian Lepriol  
Conception pochette © Didier Bierjon

# YANN MALEK

PARTAGER UN APÉRO DINATOIRE AVEC YANN MALEK, EN MARGE DU FESTIVAL BLUES AVAILLES, ÉTAIT L'OCCASION D'EN SAVOIR UN PEU PLUS AU SUJET DE SON SPECTACLE *LOUISIANA MAMBO* ET LA FIN DE L'AVENTURE *COTTON BELLY'S*...

**Blues Magazine > Yann, peux-tu nous expliquer la genèse de ton spectacle pour les enfants, *Louisiana Mambo*, à la recherche du roi Écrevisse ?**

**Yann Malek >** Lorsqu'on est partis à Memphis avec les Cotton Belly's en 2017, on a poussé le voyage jusqu'à La Nouvelle-Orléans, une destination que je voulais découvrir depuis pas mal de temps. On y a rencontré des gens formidables, dont des personnes qui militent pour la préservation de la culture Cajun. Cela m'a permis de constater qu'il y a un vrai combat pour la conservation de la culture Francophone en Louisiane qui, au fil de l'histoire, a été plutôt méprisée par l'Amérique. On a pu voir des défilés là-bas, comme celui des *Black Indians* que je connaissais

assez peu, et c'est là que j'ai constaté cette solidarité qui existe entre les Amérindiens et les descendants d'esclaves africains qui s'étaient échappés des plantations. C'est cela que je voulais souligner, le fait que des populations différentes peuvent vivre en bonne intelligence autour de valeurs solidaires et fraternelles, face à un oppresseur commun.

**BM > Qui sont les personnages du spectacle ?**

**YM >** Le héros du spectacle est *Mambo*, un jeune amérindien que je voulais proche de ceux que je voyais

dans des séries telles que *Tom Sawyer* ou les *Goonies*, Molly, une esclave en fuite, et un jeune Cajun qui n'a pas le droit de parler en français. Et comme ils n'ont pas le droit non plus d'aller à l'école, ils passent toutes leurs journées dans le Bayou. C'est comme ça que de fil en aiguille ils entendent







parler d'une énorme écrevisse avec des pinces en argent, et qu'ils vont partir à sa recherche. L'idée est donc de partir de vérités historiques pour relater une aventure au travers du regard de l'enfance.

**BM > Comment est venue cette envie de réaliser un spectacle dédié aux enfants ?**

**YM >** L'idée est très ancienne, plus de 10 ou 12 ans, qui m'est venue du temps où je faisais aussi de l'animation. Mais avec l'activité des Cotton Belly's, je n'avais pas vraiment eu le temps de la concrétiser, et le fait d'avoir maintenant moi-même des enfants fait que le moment était venu de m'y coller.

**BM > Tu penses faire tourner ce spectacle auprès des scolaires ?**

**YM >** J'ai beaucoup d'instituteurs qui me demandent des actions culturelles autour des thématiques de *Mambo* : l'esclavage, le Blues, les Amérindiens, la culture Cajun, la culture Créole... La Louisiane est un carrefour où il y a eu tellement de passage que les thèmes sont très nombreux.

**BM > Tu as évoqué les Cotton Belly's, et à mon grand désespoir, je viens tout**

**juste d'apprendre la fin de l'aventure dont je n'avais pas vu passer l'annonce...**

**YM >** Oui, étant mon propre attaché de presse, la nouvelle n'est pas allée bien loin (rires), mais c'est tout frais. Il n'y a pas du tout eu de clash ou de drame, c'est juste la fin d'un cycle. On avait 20 ans quand j'ai créé ce projet, on n'avait pas les mêmes ambitions, la même énergie. Il y a eu aussi pas mal de changements dans l'équipe au fil des ans, on a tous des vies de famille également à présent, et je voulais que la fin des Cotton Belly's se fasse avec ce souvenir d'une très belle aventure qui représente une période de ma vie. On a donc écrit 5 dernières chansons dédiées à la fin du projet, pour dire au revoir et remercier le public qui nous a suivis toutes ces années, et que l'on a regroupées sur un ultime EP qui s'appelle *The Last Cotton*, dont le dernier titre très explicite, *Farewell Cotton Belly's*, est interprété en solo avec un texte très personnel où je dis au revoir au projet, aux musiciens qui ont partagé l'aventure, et à toutes les personnes que l'on a rencontrées. Mais il n'y a rien de triste dans tout ça, c'est juste la fin d'une route.

**BM > Merci Yann d'avoir répondu à cette petite interview totalement improvisée, longue vie à Mambo et à tes futurs projets.**

**YM >** Merci Alain.

## **COTTON BELLY'S** **THE LAST COTTON** *Cabane Prod*



Cet EP 5 titres siffle la fin d'une formidable aventure de 18 ans, période durant laquelle Yann Malek et tous les musiciens qui y ont contribué nous ont régales de concerts magiques, tant en électrique qu'en acoustique. Pour ne pas nous laisser trop tristes, ils nous offrent donc ce dernier opus, le bien nommé *The Last Cotton*, dont l'ultime titre *Farewell Cotton Belly's* est un hommage à toutes celles et ceux qui ont croisé la route de la formation, et en priorité les musiciens qui en ont fait ce qu'elle est devenue au fil des ans, chacun y apportant sa pierre à l'édifice. Il n'y a ni conflit ni malaise sous jacent à la fin des Cotton, juste le bout de la route qui va à présent s'ouvrir sur d'autres projets. Alors laissons le mot de la fin à Yann, et ne soyons pas tristes, car c'était une fabuleuse aventure : *C'était une bien belle virée. Je veux vous parler d'espoir, juste vous dire qu'il n'y a rien de triste, simplement la fin de la route. Alors Adieu Cotton... Adieu mes amis, on a passé pas mal de temps à écrire et chanter des chansons. Adieu notre groupe, on avait ce précieux nom, alors au revoir les ventres... de coton.*

*Alain Hiot*