



## CD à la tentation

### FRANCK L. GOLDWASSER

#### WHO NEEDS THIS MESS!??

CrossCut Records

Comme son nom ne l'indique pas, Franck L. Goldwasser est né à Paris en 1960, et c'est 23 ans plus tard, en 83, qu'il partit vers la fameuse San Francisco Bay Area pour s'immerger dans la très vivante et très vibrante scène Blues. On ne présente plus cet artiste qui a joué avec les plus grands, Sugar Blue, Luther Allison, Jimmy Dawkins, Phillip Walker, Sonny Rhodes, Smokey Wilson, Troyce Key, JJ Malone, Mark Hummel, Elvin Bishop, Percy Mayfield, Lowell Fulson, Charlie Musselwhite...

Sur ce nouvel opus, on retrouve avec plaisir comme 15<sup>ème</sup> et dernier titre une reprise d'Elmore James, *Bleedin' Heart*, tous les autres titres étant des compos. Franck est aux guitares, au chant et... à l'harmonica, et deux autres harmonicistes sont invités : RJ Mischo et... Charlie Musselwhite. L'album a été enregistré en Californie entre 2019 et 2021, et *Bleedin' Heart* enregistré live en 2014 au Waterfront Festival. Un album de 15 titres qui démontre que l'on doit compter sur Franck Goldwasser. Du Blues en veux-tu en voilà, et quelques performances techniques non négligeables font de cet album un must pour tous les amateurs de Blues et les novices. Un très bon album !

Dominique Boulay



### GHALIA VOLT

#### SHOUT SISTER SHOUT!

Ruf Records

Pour ce 3<sup>ème</sup> opus sous l'étiquette Ruf Records, Ghalia Volt est allée se perdre au milieu du désert californien, dans le mythique studio *Rancho De La Luna* face au célèbre Joshua Tree Park. La voix totalement envoûtante de Ghalia nous prend aux tripes, et devient même carrément addictive lorsqu'elle est associée à un titre comme *Insomnia* ! Et si ce titre est à l'évidence celui qui m'a procuré le plus de sensations, tous les autres ont été composés dans le même état d'esprit, à savoir un concentré d'énergie sur des rythmes qui ne demandent qu'à être déclinés sur scène, car cet album est assurément une véritable vitrine pour le Live ! Une galette qui a ce petit côté revival des 70', tout en gardant un pied dans le sud profond, qui confirme tout le bien que je pense de cette artiste que l'on pourra sans aucun doute venir applaudir à l'avenir sur beaucoup plus de scènes hexagonales.

Alain Hiot



### FRENCH BLUES ALL STARS

#### NEW FLESH

Socadisc Ahead

Cela fait 10 ans qu'est paru le 1<sup>er</sup> disque, un live des French Blues All Stars, à l'initiative de l'excellent batteur Simon Shuffle Boyer. Il récidive aujourd'hui avec quasi le même band : Youssef Remadna (cht/harmo/gtr rythmique), Stan Noubard-Pacha, un des Tortilleurs de Benoît Blue Boy (lead gtr/gtr rythmique), Anthony Stelmaszack (cht/lead gtr/bs/harmo), Thibaut Chopin (cht/harmo/bs), qui est aussi un des Tortilleurs patenté de Benoît Blue Boy, Benoît Ribière (cht/org Hammond B3/pno) et Simon Boyer (bat). Ce sont tous de supers musiciens ayant parcouru les scènes de France et de Navarre avec diverses formations, et ça sent bon le Blues, celui que l'on aime, sans fioriture, mais joué avec l'excellence commune au 6 musiciens. Ils y sont allés de leur écriture sur 9 des 13 titres de l'album. Ça swingue et ça groove ! Ces French Blues All Stars font parties des meilleures formations de Blues de l'Hexagone. À noter la belle pochette dessinée par Franck Margerin.

Christian Le Morvan



### GLADYS AMOROS ET MICHEL FOIZON

#### GOLDEN MOMENTS

Autoproduct

Gladys Amoros et Michel Foizon, accompagnés de leurs amis, fêtent leurs 25 ans de pérégrinations musicales. *Death Don't Have No Mercy* me fait penser à un Gospel. La voix de Gladys se marie merveilleusement à la guitare de Michel. *I Wish I Knew How It Would Feel To Be Free* est très délicat, le chant est porté par la guitare de Michel et l'harmo de Nico Wayne Toussaint pour notre plus grand plaisir. Visiblement, Gladys, Michel et leurs amis se régalaient à jouer ensemble, *25 Years* en est un parfait exemple. *Slatown Blues* est un instrumental à la mémoire de Jacques Morgantini. Superbe. Changement de registre avec *Good Morning*, quelle gaieté ! *That Day* relève du Blues traditionnel où la voix épouse la guitare, tout en sobriété. Magnifique morceau. *Hello New Orleans*, comme son titre l'indique, est une chanson à la mode de La Nouvelle-Orléans, où piano et 6 cordes règnent en maîtres. *Don't Let The Devil Ride*, Gospel traditionnel, est magnifique. Les voix de Gladys et de Nico flottent dans l'air, portées par la guitare et l'harmo. C'est mon morceau préféré. Pour finir, *When I Hear You Playin'* nous donne une belle énergie. La voix de Gladys répond à l'harmo de Nico, puis à la guitare de Michel, le tout entraîné par la batterie bien inspirée de Romain Gratalon. Un bonheur de final, merci les amis pour ce cadeau !

Queenlolo

