



CD à la tentation

JEFF TOTO BLUES

30 ANS DE SCÈNE

Autoproduct

Contact : jeff.toto@wanadoo.fr



Auteur, compositeur, chanteur et guitariste accompli, Jeff Toto Blues sort un album dont le titre est explicite et résume une carrière bien remplie commencée en 1993. Pour ce disque, le 13^{ème} d'une série à connotation Blues sorti aux côtés d'autres projets musicaux, Jean-François Thomas, alias Jeff Toto Blues, nous livre 14 compositions en français. Le trio de base, composé de Jeff Toto Blues (gtr/cht), Tony Margaléjo (bs) et Didier Hanot fidèle batteur, est épaulé sur certains titres par Vincent Bucher (harmo), Jean-Marc Delon (banjo), Alexandre Peronny (violoncelle) ou Tom Margaléjo (clav). Cela commence très fort avec un *Hymne au Blues* qui vous prend aux tripes. Le chant, l'harmo et la guitare de ce pur Delta Blues vous font dresser les poils du corps. Idem sur *Lundi Matin*, un Blues qui vous rappellera des sensations non étrangères... *Le Blues, tu peux le conjuguer, à la Soul au Funk ou bien au Reggae...* *La note bleue, qu'elle soit colorée, c'est dans l'esprit du Blues jamais blasé...* Ces paroles du titre *Blues Jamais Blasé* résumant à elles seules la ligne conductrice du disque, puisque les harmonies de Blues, de Jazz, de Country Folk, de Samba ou de Swing se succèdent au fil des morceaux pour constituer des mariages audacieux parfaitement réussis avec les textes Blues. Le choix des mots, le rythme des paroles, le sens des textes collent aux mélodies et arrangements instrumentaux des différents styles de ce disque riche de maturité. Lorsqu'on sait que Jeff Toto Blues a découvert le Blues au hasard d'une rencontre dans la cuisine d'un centre de vacances, alors qu'il était musicien de bal, on se dit que l'on a vraiment failli rater quelque chose...

Bernard Monnot

JERRY T & THE BLACK ALLIGATORS

BLUE NO MORE

Autoproduct

<https://www.facebook.com/jerrytbluesman>

Leur dernière galette, *Where Is The Meat?* datait de 2021 et on les croisait sur les festivals un peu partout en France. Les Alligators nous reviennent en sextet, pour la 1^{ère} fois, avec un album live de 11 titres et près de 68'. On note également le retour de 2 guitaristes qui se répondent en nous éclaboussant de leurs solis endiablés sur une ligne rythmique à toutes épreuves. La voix de Jerry me semble plus monotone que d'habitude, cela étant sûrement dû à l'enregistrement live. On retrouve avec bonheur le sax d'Éric Jemm's et l'harmo de JP Harmo. Des compos, des reprises réarrangées à la perfection, bref voici un album riche, bien ficelé et qui se termine par un fameux *Hoochie Coochie Man* dans la plus pure tradition Blues du Mississippi. À découvrir ou redécouvrir pour les fêtes de fin d'année, sans oublier d'aller les applaudir en concert.

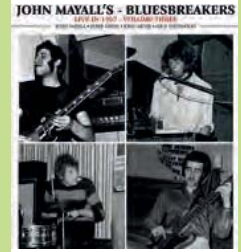


Claude Jandin

JOHN MAYALL'S - BLUESBREAKERS

LIVE IN 1967 - VOLUME THREE

Forty Below Records



Il y eut, certes il y a peu de temps, le formidable coffret John Mayall, *The First Generation 1965 - 1974*, mais cela n'a rien à voir avec les 3 volumes de *John Mayall's Bluesbreakers, Live In 1967*. Il en va passer du beau monde dans ses Bluesbreakers Mr Mayall, mais l'opportunité d'écouter en live ses compères-là est quand même quelque chose d'exceptionnel. John Mayall est au chant, harmonica et orgue, Peter Green à la guitare, John McVie à la basse et Mick Fleetwood à la batterie (juste avant qu'il ne s'en aille former son Fleetwood Mac). Je dirais bien que tout est écrit, mais je ne résiste pas à la possibilité de lister les 8 morceaux qui figurent sur ce dernier volume de la collection *Live In 1967 : Brand New Start, Tears In My Eyes, Stand Back Baby, Greeny, Talk To Your Daughter, Your Funeral And My Trial, The Stumble* et *Double Trouble*.

C'est Eric Corne, technicien du label Forty Below Records, qui a restauré les bandes magnétiques que John a obtenues après plus de 50 ans sans qu'elles ne soient écoutées par quiconque. Le label remercie chaleureusement un certain Tom Huissen qui, au cours de l'année 1967, allait de club en club avec son magnéto pour capter le groupe en direct. Un document inestimable !

Dominique Boulay

KYLA BROX

LIVE AT KÖNIZ CASTLE

Pigskin Records



Si d'aucuns ont pu à un certain moment considérer Kyla Brox comme *La fille de*, il y a longtemps qu'elle a remis les pendules à l'heure avec son propre style, un talent incontestable et un charisme incroyable. Ce live enregistré en mars 2023 en Allemagne contient pas moins de 16 titres issus principalement de ses 2 albums précédents, *Throw Away Your Blues* et *Pain & Glory*, parmi lesquels on pourra bien entendu retrouver l'incontournable *Bluesman's Child*, écrit en hommage à son Papa Victor, décédé très peu de temps avant cet enregistrement, et sur lequel elle nous gratifie d'un chorus de flute traversière, instrument peu utilisé dans le Blues et qui fait aussi l'originalité de Kyla. Elle referme ce superbe live par un *Hallelujah* d'anthologie, avec un arrangement fabuleux du guitariste Paul Farr, où elle fait passer une émotion maximale. Un album totalement indispensable d'une artiste majeure du paysage Blues et Soul anglais.

Alain Hiot