



CD à la tentation

SLIDEWINDER BLUES BAND NOSY NEIGHBORS

Slide Records

www.slidewinderblues.com



Formation originaire de Doylestown, proche de Philadelphie, Pennsylvanie, elle est dirigée par Paul Boddy (cht/gtr), Glenn *the Wizard* Hale (org/pno), Chuck Hearne (bs), Dave Hollingworth (bat). Habités des festivals outre-Atlantique, ils ont souvent accompagnés des artistes comme Sonny Landreth, que l'on ne présente plus, ou la chanteuse de Blues et pianiste Marcia Ball... 10 compositions originales et deux reprises : une d'Elmore James et l'autre de Leon Russell, *Delta Lady*. Rien de nouveau sous le soleil, mais du travail super bien fait. Les amateurs de Texas et de Chicago Blues seront satisfaits et je ne dis rien en ce qui concerne les fans de slide. Mais cela, on pouvait s'en douter en découvrant le nom du groupe. Ils n'en demeurent pas moins des voisins que l'on supporterait plus volontiers que beaucoup d'autres !

Dominique Boulay

TARECK MOOD CONTROL Autoproduction



Quel coup de maître pour un tout 1^{er} album ! Une fois les 1^{ères} secondes passées, avec une intro rappelant étrangement celle d'un célèbre groupe britannique, on découvre un artiste complet particulièrement intéressant dans son approche musicale, au sein d'un univers personnel teinté de Pop et de Soul aux accents Funky. Une œuvre très bien produite avec des arrangements pour cuivres bien pensés, et un artiste multi-instrumentiste aussi à l'aise dans les titres enlevés que dans les morceaux plus lents, ou dans un très bel instrumental comme *Ordinary Day*. Une 1^{ère} réalisation totalement réussie, pour un musicien avec lequel il va falloir sans aucun doute compter dans les années à venir, tant ce qu'il nous délivre avec ce *Mood Control* est convaincant !

Alain Hiot

THE ROLLING STONES HACKNEY DIAMONDS Polydor



Avec *Angry*, Mick Jagger nous invite à ne pas nous mettre en colère contre lui, juste après que Keith Richards nous ait balancé un riff introductif dont il a le secret, reconnaissable entre mille. Alors non je ne suis pas fâchée et je pense que nous sommes nombreux à saluer la sortie d'un nouvel opus des *Pierres Qui Roulent* ! Le Rock est là, et en pleine forme. Le titre suivant, *Get Close*, est l'occasion d'inviter l'immense Elton John à la fête et de continuer à rouler des épaules. James King fait des merveilles au sax. *Depending On You* évoque la dépendance amoureuse. La voix de Jagger est intacte, portée par la guitare. *Bite My Head Off* relève du morceau énervé stonien comme on les aime. La guitare de Richards nous emporte comme elle l'a toujours fait, Jagger est là aussi bien inspiré. Cette chanson nous donne simplement envie d'écouter d'anciens albums du groupe, quel bonheur ! Pour la peine, je relance la chanson, je pense d'ailleurs qu'elle sera ma préférée avec *Angry* qui m'avait bien mis l'eau à la bouche, il y a quelques semaines avec le clip, qui m'a fait penser au film *Thelma et Louise*. *Whole Wide World* évoque quant à lui le passé sans pour autant que le morceau soit sirupeux. Vient ensuite la ballade *Dreamy Skies*, très joli morceau. J'imagine bien le public reprendre les paroles en chœur lors d'un concert dont les Stones ont le secret. L'harmonica épouse la guitare pour clore la chanson tout en douceur. *Mess It Up* est typiquement le genre de chanson que l'on pense connaître depuis toujours. C'est aussi ça, la magie des Stones. La recette est là : Mick Jagger en pleine forme au chant, Keith Richards qui fait des merveilles à la guitare, Ronnie Wood et le regretté Charlie Watts à la batterie. *Live By The Sword* : pour ce morceau bien pêchu j'ai hâte de voir si le groupe tourne un clip. Les paroles sont intéressantes, la rythmique est plus qu'entraînante et Jagger se fait diabolique ! Richards prend le micro pour *Tell Me Straight* et pose des questions quasi philosophiques sur la vie. *Sweet Sounds Of Heaven* a des sonorités anciennes et douces à mon cœur. Lady Gaga fait les chœurs avec beaucoup de grâce. La guitare est magistrale, comme d'habitude. L'opus s'achève superbement avec *Rolling Stone Blues*, un Blues acoustique habité sur les paroles de *Catfish Blues*. Ruez-vous sur cet album, c'est une vraie réussite. Les Stones, ces vieux bandits, n'ont pas fini de nous épater !

Queenlolo



THE TOGS GUESTS Autoproduction

Après avoir écumé les scènes lyonnaise chacun de leur côté, Peter Callate et Stéphane Augagneur se sont associés pour nous concocter un répertoire original, dont le résultat est un superbe album de 15 titres (plus 1 bonus) remarquables. Dès le 1^{er} morceau, la voix caverneuse pleine de cailloux de Peter nous attrape, et les riffs de guitares nous entraînent eux aussi pour ne plus nous lâcher jusqu'au bonus final. Que ce soit en acoustique ou très saturées, les grattes sont totalement efficaces, au service de la voix incroyable d'un chanteur énervé dans le très bon sens du terme. Une production remarquable qui porte parfaitement son nom de *Guests*, puisque on ne compte pas moins de 34 intervenants ayant participé à l'album. Une superbe réalisation qui sortira également sous forme d'un double vinyle transparent avec livret de 32 pages, en version numérotée limitée à 300 exemplaires. Un objet rigoureusement indispensable tant la qualité est au rendez-vous !

Alain Hiot