

Interview

Préparée et réalisée
par Claude Jandin
et Sylvain Rodinson

Photos © Alain Hiot



Vanja Sky

INCONNUE IL Y A ENCORE 6 ANS, LA BELLE ET JEUNE VANJA SKY A CONQUIS LES SCÈNES INTERNATIONALES GRÂCE AU DÉCOUVREUR DE TALENT THOMAS RUF. ELLE EST MAINTENANT À LA TÊTE D'UN BAND BIEN RODÉ ET A À SON ACTIF 3 ALBUMS TRÈS BLUES ROCK. NOUS LUI AVONS DEMANDÉ QUELQUES EXPLICATIONS SUR SON PARCOURS ATYPIQUE.

Blues Magazine > Bonjour Vanja. Comment vas-tu ?

Vanja Sky > Bonjour, je vais bien, je suis fatiguée mais prête pour le Rock'n Roll !

BM > Comment es-tu venue au Blues ?

VS > C'est une longue histoire, je vais essayer de faire court. Après mes études, je faisais des petits jobs comme serveuse dans une pâtisserie. Un week end, après mon service, je suis allée dans un bar où un groupe faisait un tribute to AC/DC et Nirvana. Pour la 1^{ère} fois de ma vie, j'ai entendu du Blues. Ma 1^{ère} prof jouait du Hendrix, du Stevie Ray Vaughan... Je suis rentrée chez moi et j'ai dit à ma mère : *je veux jouer de la guitare !* C'est à partir de ce moment-là que ma vie a changé.

BM > Avec quelle genre de guitare as-tu commencé ?

VS > Oh c'était une guitare très peu chère, moins de 100 \$. Et on peut faire plein de choses avec, c'est suffisant pour apprendre.

BM > C'était en 2015 ?

VS > Oh... non, j'avais 18 ans. Maintenant j'en ai bientôt 30 ! J'étais jeune.

BM > Ce changement de vie a été rapide ?

VS > Oui mais je voulais réellement changer de vie et j'en suis vraiment heureuse.

BM > Et quel genre de guitare as-tu maintenant ?

VS > J'en ai plusieurs, et il faut qu'elles soient jolies pour mon public ! Elles ont toutes été faites pour moi. J'ai deux Telecasters qui viennent d'Angleterre, et j'ai eu une Flyin V à Noël dernier. Mais en ce moment, je joue sur une Les Paul, une vintage très confortable.

BM > Quel relation as-tu avec ces

guitares, est-ce un genre de relation secrète ?

VS > Quand je joue avec une guitare, c'est un peu la même relation qu'avec un homme ou une femme. C'est unique à chaque fois. Si tu as 20 guitares, tu ne peux pas jouer avec les 20 en même temps. Même si j'en ai 8 ou 9, je privilégie les instants où je joue avec une seule, électrique ou acoustique.

BM > C'est vraiment une belle histoire avec ces guitares, mais à quel moment as-tu rencontré le Blues ?

VS > Le Blues, c'est une rencontre, la suite d'autres musiques. Je n'avais jamais entendu du Blues auparavant. Je pense que j'ai eu certains problèmes à l'école, et cela m'a emmené vers le Blues. Dès que tu mets la radio, c'est de la Pop, c'est pour l'argent. Mais le Blues est plus humain et apporte beaucoup plus de choses aux gens.

BM > As-tu étudié l'histoire du Blues et que penses-tu des 1^{ères} femmes qui jouaient et chantaient du Blues, seules avec une guitare ?

VS > Des femmes comme Big Mama Thornton nous ont ouvert la voie.

BM > Est-ce difficile aujourd'hui pour une femme de jouer du Blues ?

VS > Le Blues est machiste, il est fait pour les hommes à la base. On pense parfois qu'une fille qui fait du Blues est une mauvaise fille. Les femmes doivent pouvoir jouer du Blues comme les hommes, elles doivent pouvoir conduire des camions comme les hommes. Mais tu sais, c'était à peu près la même chose avec les gens de couleur !



BM > À l'écoute de tes chansons, on entend parfois de la colère envers les hommes ?

VS > Pas vraiment contre les hommes, mais contre les attaques faites aux femmes qui jouent du Blues ou du Rock'n Roll.

BM > Beaucoup de tes chansons sont des compositions, de quoi cela parle t'il ?

VS > De tout, de sexe, beaucoup de sexe ! C'est rigolo de parler de sexe quand tu es une femme, surtout dans la musique, quand tu es sur les routes avec les mecs. Toujours du machisme. Si un homme a une relation juste pour une nuit avec une femme c'est normal, alors que l'inverse, pour une femme c'est tabou. Souvent les gens me disent : *tu es sûre que tu veux chanter ça ?* Je réponds : *oui absolument !* Il faut mettre une distance avec les mots.

BM > Il y a beaucoup de chansons sur les gens que tu rencontres sur les routes...

VS > Beaucoup de choses arrivent la nuit. Quand tu es 15 heures sur la route, tu réfléchis, tu vois des choses, tu rencontres des personnages qui t'amènent des réflexions et qui peuvent changer le cours de ta vie. C'est ça le Blues, tu conduis longtemps, tu gagnes de l'argent, tu rencontres de bons amis, mais c'est



un métier difficile qui va laisser des traces dans ton cœur pour le reste de ta vie. Et même si tu conduis beaucoup et que tu es fatigué, que tu perds de l'argent, tu dois revenir vers le public. Le Blues peut être triste ou bon. Il y a toujours deux chemins.

BM > Comment as-tu rencontré Thomas Ruf ?

VS > C'est grâce à Laurence Jones, guitariste anglais. Nous étions connectés via Facebook et les réseaux sociaux, et nous avons commencé à discuter et partager des vidéos de musique. J'avais appris à jouer *Highway To Hell* d'AC/DC. Je lui ai montré et il m'a dit : *tu veux que je te présente à Thomas Ruf*. Il l'a fait et ça a été le début de ma carrière internationale.

BM > Le début avec le Blues Caravan Tour ?

VS > Oui et c'était vraiment très bien, très drôle aussi, mais je ne pouvais pas le croire ! C'était ma 1^{ère} expérience avec un band international sur scène. Il y avait les meilleurs, Mike Zito et Bernard Allison. Ça a été vraiment une belle école d'apprentissage pour moi. Mais il a fallu quitter la famille pour être sur les routes et apprendre...

BM > Est-ce difficile de faire une tournée Blues Caravan ?

VS > Non pas vraiment... le plus

difficile est d'être tout le temps sur la route, ne pas retrouver sa famille, son mari, sa femme ou ses amis le soir. Mais quand tu regardes le public devant la scène, ça te donne une énergie incroyable.

BM > Tu as fait 3 albums, *Bad Penny* en 2018, *Woman Named Trouble* en 2020 et *Reborn* en 2023. Parle-nous de l'évolution entre ces 3 albums.

VS > Sur le 1^{er} album, je n'avais pas de band et j'ai pu le faire grâce à Mike Zito et son band, et je le remercie. Pour le 2nd, j'avais mon band. C'est très différent de jouer avec les mêmes musiciens tous les soirs. Tu peux faire des projets, réfléchir ensemble. C'est une belle étape dans ma vie. Et pour le 3^{ème} album, je suis passée chez Gel Production.

BM > Une dernière question un peu particulière. Il y a une guerre en Ukraine en ce moment et dans ton pays, en Yougoslavie, il y en a eu une il y a une vingtaine d'années. Peux-tu nous dire quelques mots à ce sujet ?

VS > Oui cela a ramené de mauvais souvenirs, de sales choses. Il y a eu plusieurs guerres en 1999 et 2001, appelées guerres des Balkans. Mais aujourd'hui, après le Corona, il y a la guerre à nouveau. Et après, ça va être quoi ? Je ne veux pas y penser, je préfère penser à la musique et à mon band...

**VANJA SKY
REBORN**

Kick The Fame Records – Gel Production



Résolument plus Rock que les deux albums précédents, *Reborn* est un condensé d'énergie qui confirme l'énorme talent de la toute jeune guitariste Croate. Avec de surcroît quelques invités prestigieux tels que *Garry McAvoy*, ex bassiste de *Rory Gallagher* pour *I Take What I Want*, *Carl Sentance*, chanteur de *Nazareth* pour *Muha*, ou encore *Ric Lee*, le batteur de *Ten Years After* pour *I'd Love to Change The World*, ce 3^{ème} opus est une totale réussite avec de très belles compositions originales. Les amateurs de gros son apprécieront forcément des titres comme *Hero*, *Riding High*, *Rusty Fingers* ou encore l'incroyable *I Don't Need No Doctor* qui referme ce superbe album. Deux très belles balades, *The One* et *Run Away*, viennent également justifier la comparaison que l'on avait pu faire auparavant avec *Sheryl Crow*. Allez voir absolument cette artiste en concert, car c'est ce que l'on appelle familièrement une tuerie totale, avec un line-up de haute volée et une véritable communion avec le public.

Alain Hiot

BM > La musique est donc une sorte d'exutoire pour toi et te permet de rester joyeuse.

VS > Oui, la musique permet de vivre, d'espérer et de ne pas penser aux choses tristes. Elle permet de réunir les gens ensemble et c'est la plus belle chose qui puisse exister.

L'heure de monter sur scène approchant, nous avons dû abrégé cette interview passionnante d'une jeune Blueswoman très attachante. Mais rassurez-vous, sa carrière ne fait que commencer...