

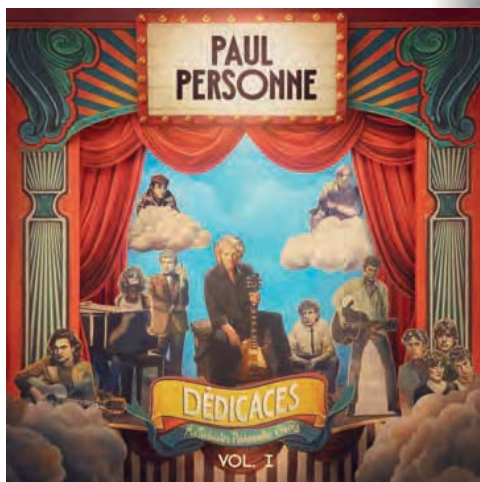
PAUL PERSONNE

DÉDICACES VOL 1 ET 2

Verycords

4 ans après la sortie de *Funambule*, ce nouvel opus *Dédicaces, My Spéciales Personnelles Covers* en 2 volumes va sans aucun doute faire parler, tant il semble avoir surpris bon nombre de personnes et suscité de commentaires avant même que ne soit sorti ce double album incroyable.

Il y a plus de 30 ans que l'idée germait dans l'esprit de Paul, mais c'est finalement le confinement dû à ce satané Covid qui aura été le déclencheur. Faire un cover note à note n'a pas grand intérêt, si ce n'est se faire plaisir en se lançant un challenge personnel, *Est-ce que je suis capable de reproduire ça ?*, mais justement ces 17 titres répartis sur 2 CD et accompagnés de 2 livrets bourrés d'anecdotes sont tout sauf de simples copies conformes, et bénéficient de la *patte* personnelle de Paul. Si certains artistes repris apparaissent comme des évidences, Johnny, Eddy, Benoît Blue Boy, Thieffaine, Nougaro, Beverly ou encore Bashung, d'autres en revanche sont, sur le papier, bien plus étonnants, mais la force de Paul est justement d'en faire des versions totalement inédites, façon Paulo pourrions-nous même dire, et de nous faire partager quelques historiques de rencontre qui, par ricochet, nous en rappellent d'autres très personnelles. Au fil des écoutes, nous découvrons grâce aux 2 livrets qui présentent chaque titre, que notre Paulo national a croisé de très nombreux artistes durant toutes ces années. Chacun pourra d'ailleurs retrouver ses propres souvenirs au travers de ces anecdotes, comme lorsque Paul évoque l'audition à l'Olympia avec Michel Polnareff, et qui me rappelle que j'ai eu l'immense privilège d'assister à l'un des 3 concerts mythiques en avril 97 dans la salle historique de l'Olympia, 2 semaines avant sa fermeture et sa démolition, et qui feront l'objet de ce double album fabuleux : *Route 97*. Ou encore lorsque dans le 2nd CD, la magnifique reprise de *Dormir Au Chaud* de Beverly Jo Scott me ramène à ce qui restera pour moi le plus beau spectacle auquel j'ai pu assister, son merveilleux *Planet*



Janis, avec Paul qui accompagnait BJ et Louis Bertignac venu en voisin s'inviter à la fête. Ou encore à l'édition 2018 d'un festival que j'apprécie tout spécialement, le Blues d'Automne en Rabelaisie, au cours d'une interview extrêmement émouvante, menée peu de temps après le décès de Maurane dont BJ était très proche. Ce ne sont que 2 exemples très personnels, mais tout comme moi, chacun y trouvera forcément matière à nostalgie et à supers souvenirs. Musicalement, tous ces titres sont tellement arrangés dans le style *Paulo* qu'ils semblent même avoir été écrits spécialement pour lui ! On retrouve tout ce qui fait l'identité de Paul, le son si caractéristique de sa Les Paul, son phrasé inimitable

au niveau du chant et son touché de guitare incomparable. Certaines versions sont absolument magiques, à l'image de celle de Manu Dibango *Soul Makossa* très Santanesque, ou encore l'instrumental sur *Il Est Mort Le Soleil* de Nicoletta, l'une des surprises auxquelles on ne s'attendait sans doute pas et qui, pourtant, a toute sa place ici.

À l'évidence Paul Personne avait depuis longtemps l'irrésistible envie de nous concocter une énorme surprise et de nous faire sortir de notre zone de confort, tout en se faisant lui-même un énorme plaisir, et pour certains ce sera même, on l'espère, l'occasion d'ouvrir un peu plus leurs oreilles tout en laissant leur préjugés au placard ! Merci Paul d'exister et de nous procurer autant de bonheur à chaque réalisation ou à chaque concert, et longue vie à ces superbes *Dédicaces* que chacun se devra absolument de posséder.

Alain Hiot