



CD à la tentation

KATIE HENRY

GET GOIN'

Ruf Records

<https://katiehenrymusic.com>



Son dernier opus *On My Way* datait de 2022 (Cf. BM n° 104). La songwriter du New Jersey participe cette année à la tournée Blues Caravan pour les 30 ans du label Ruf Records, aux côtés d'Ally Venable et Bernard Allison, qui produit d'ailleurs cet opus *Get Goin'*. 11 titres flamboyants pour plus de 40' de musique dont elle a composé une bonne moitié. Ce 3^{ème} album marque définitivement l'arrivée dans la cour des grands compositeur-interprètes, et se dirige vers un Blues Funk assumé. Pour ce faire, Katie s'est entourée de George Moya (bs), Matt Kimathi (bat/gtr), Eric Canavaro (org/clav), Richard Pappik (percus) et Michael Murauer (gtr), qui a assuré également le mixage et le mastering. La belle est toujours à la guitare et sa voix est de plus en plus posée. L'album a été enregistré en Allemagne. Bernard Allison a réalisé 2 compos, *Clear Vision* (4) et l'instrumental *Bayou Boogie* (9). La reprise de *Nobody's Fault But Mine* de Blind Willie Johnson est parfaitement exécutée, mais c'est sur les ballades *A Doll's Heart* (3) et *Wake Up Time* (7) que tout son talent vous expose à l'oreille. Un très bel album qui marquera l'année, c'est certain.

Claude Jandin

LEANWOLF

LIMBO

Lux Noctis



Quel superbe début d'année 2024 avec un album très enlevé qui va faire le bonheur de tous les guitaristes, à commencer par les fans de Stevie Ray Vaughan, dont Quentin Aubignac, aka LeanWolf, ne cache pas l'influence sur son jeu. Ne se contentant pas de faire dans le haut de gamme en matière de maîtrise de la 6 cordes, c'est en prime un excellent chanteur aussi à l'aise dans des titres très Rock que dans la magnifique ballade *Everybody Needs A Woman*, ou en acoustique avec *The Angels Sing Today* qui referme ces 6 pages. Le titre éponyme *Limbo* est à lui seul un condensé de tout ce que l'artiste est capable de nous asséner, avec quelques passages pas piqués des vers du côté de l'orgue, version Santana ! Il n'y a strictement rien à jeter sur cet album magistral, avec une originalité maximale déclinée par cet artiste que les chanceux ont pu découvrir, entre autres, en Live lors de la Release Party en novembre dernier au Jam Montpellier. Un seul regret, nous aurions bien aimé quelques titres de plus tant ce *Limbo* est magnifique. Nul doute qu'il va falloir compter avec LeanWolf pour les années à venir, et c'est tant mieux pour nous avec ce disque à découvrir de toute urgence !

Alain Hiot

KIRK NELSON & JAMBALAYA WEST

SAVOR THE MOMENT

Autoproduction



Après avoir longtemps accompagné des artistes tels que Buddy Guy, James Cotton, Bo Diddley, The Neville Brothers, Kenny Wayne Shepherd ou encore Robert Cray, Kirk Nelson a décidé, depuis 2018, de se produire sous son nom propre, accompagné du groupe Jambalaya West. Un nom de formation très bien adapté aux différents styles amalgamés par Kirk Nelson, New Orleans, Jazz West Coast, Blues Rock, Funk, avec des cuivres et un orgue Hammond omniprésents, y compris quelques chœurs de trompette bouchée, un peu à la façon Louis Armstrong. Masterisé par le célèbre Dennis Moody, gage extrême de qualité, dont les collaborations déclinées sur son site Internet sont impressionnantes et se comptent en milliers, *Savor The Moment* est un album particulièrement plaisant et festif qui vous fera sans aucun doute possible, et comme son nom l'indique, savourer cet instant.

Alain Hiot

KID COLLING CARTEL

LIVING ON THE WILD SIDE

Rock & Hall



L'auteur compositeur interprète chanteur guitariste possède une personnalité particulière que le cours de sa vie a forgée. Orphelin né à Bogota, adopté par une famille luxembourgeoise, c'est dès son plus jeune âge qu'il a développé une fascination pour les sons magiques du Blues et du Rock'n Roll. En 2014 il sort un 1^{er} EP, *Tomorrow's Far Away*, suivi de l'album *In The Devil's Court* en 2017, sur lequel les critiques furent unanimes. Colling s'investit dans différents projets, comme avec la chanteuse de Folk Blues américaine Ilene Barnes dans le cadre de sa tournée acoustique. À noter que Kid Colling collectionne les distinctions avec le prix So Blues en 2015 au tremplin Blues des RDV de l'Erdre, ainsi qu'au tremplin du Bagnols Blues en 2016 et a représenté le Luxembourg à l'European Blues Challenge à Horsens au Danemark en 2017. Son cartel se compose de Markus Lauer (Hammond), David Franco (bs) et Florian Pons (bat), de supers musiciens qui l'accompagnent sur les 11 titres qu'il a composés. Un titre en espagnol, *El Gato (Le chat)*, histoire de souligner le lien avec sa culture première, avec en invité Daniel Restrepo, et un autre titre avec la chanteuse Johanna Red sans ses Black Cats... L'album a été composé après la Covid, ce qui explique, peut-être, son côté plus sauvage, plus explosif, sans concession, donc plus Rock, plus Soul, plus Funk. Un Blues Rock plus alternatif, c'est justement un mix plus prononcé dans lequel tout un chacun peut établir ses propres parallèles avec Gary Clark, The Black Keys, Larkin' Poe ou qui sais-je encore...

Dominique Boulay