

# Interview

Préparée et réalisée par Alain Hiot et Claude Jandin  
Photos © Enjalbert Yannick EYE Photography

QUELQUES QUESTIONS POUR

# THE BLUE FOOTED BOOBIES

RONAN A REPRÉSENTÉ LA FRANCE EN 2019 À L'INTERNATIONAL BLUES CHALLENGE DE MEMPHIS EN ONE MAN BAND. IL SILLONNE LES SCÈNES AVEC SON DUO TWO ROOTS, ET IL EST MAINTENANT EN QUARTET AVEC THE BLUE FOOTED BOOBIES. NOUS AVONS VOULU EN APPRENDRE PLUS SUR CE BRETON QUI A MIGRÉ SUR MARSEILLE POUR DÉVELOPPER SON ROOTS BLUES ET SORTIR UN TRÈS BEL ALBUM...

**Blues Magazine > On te connaît depuis pas mal de temps Ronan, mais en one man band. Tu es passé en duo avec Marko Balland et maintenant tu t'es adjoint une section rythmique. Pourquoi cette évolution ?**

**Ronan >** Bonjour ! Oui en effet, il y a une évolution du projet duo (avec Marko), depuis 2018. En fait, cela s'est fait... tout naturellement.

**BM > Comment s'est faite cette rencontre et le choix des musiciens ?**

**R >** Voici en gros, la genèse. En 2018 je rencontre Marko pour un remplacement sur une tournée dans le sud de la France et en Espagne. De là, nous décidons de poursuivre l'aventure tous les deux. Cela marche plutôt bien. Puis, au bout de quelques années (en 2021), Pascal (à la basse) rejoint l'aventure. Marko le connaît bien et me propose de faire un essai avec lui sur une ou deux dates. Il se fond complètement dans le délire de la musique roots que nous délivrons sur scène, et un bassiste comme celui-là, on ne le laisse pas filer ! Ensuite, l'arrivée de Guillaume s'est faite elle aussi très naturellement. Il a bossé avec Pascal dans différents projets par le passé, et il s'était toujours dit qu'il finirait bien, plus vieux, comme batteur dans un groupe de Blues (il vient du métal). Il nous rejoint donc à l'occasion d'une série de petits concerts en Espagne en 2022, et tout comme Pascal, un tel musicien, on ne le laisse pas filer. Tous les deux amènent un réel truc en plus dans le duo initial.

**BM > Parle-nous de Guillaume Dupré qui est le fondateur du groupe métallique ETHS et de Pascal Blanc, qui grave avec des artistes comme Soprano.**

**R >** Bah voilà tu as tout dit ! Non, plus sérieusement, quand ils nous ont rejoints, je ne me suis pas posé la question de leur parcours musical. Tout ce que j'ai vu, c'est le côté humain et la façon de comprendre et de se fondre très naturellement dans notre façon de jouer le Blues. C'est ça qui m'intéressait. Ce n'est qu'au fur et à mesure que je les côtoyais que j'ai

appris leur parcours et à quel point ce sont de véritables tueurs. Pascal a tout d'abord fait du Metal dans différentes formations, notamment avec Guillaume. Puis il s'est tourné vers le Jazz et vu son talent, on a aussi fait appel à lui pour accompagner Soprano dans un de ses 1<sup>ers</sup> clips ou à la TV pour la Fête de la Musique sur France Télévisions. Je crois que c'est là qu'il a accompagné Nolwenn Leroy... Dernièrement, on a pu le voir sur scène à Paris, à la Cigale, avec une petite rappeuse prometteuse, Amalia. Guillaume, lui, est en effet issu du Metal. Il a eu plusieurs groupes dont ETHS, où il est membre fondateur. C'est de là qu'il tire sa connaissance des *grosses scènes*. Mais c'est un touche à tout, il chante super bien et c'est également un très bon guitariste. À côté des Blue Footed Boobies, il a d'autres projets dans différents styles musicaux. Bref, tous deux sont de réelles pointures et je suis très fier qu'ils jouent avec Marko et moi.

**BM > Et pourquoi ce nom The Blues Footed Boobies ?**

**R >** Pourquoi pas ? Dès le début du projet, nous cherchions un nom pour le groupe, sans mettre en avant qui que ce soit. Les 1<sup>eres</sup> dates à 4 se faisaient sous Ronan One Man Band et Marko Ballant Quartet. Pas terrible

comme sobriquet. Donc nous nous sommes mis en quête d'un nom de groupe avec Blue ou Blues dedans. Après quelques errements, c'est Sandrine (la boss de notre boîte de prod, Binaural Production) qui a dégotté ce nom. Cela vient d'un oiseau à la démarche terriblement drôle et aux pieds bleus. Cela correspond bien à notre façon d'être, authentiques, sans prise de tête et avec beaucoup d'auto dérision !

**BM > Comment s'est fait le choix de la distribution chez Rock'n'Hall et Dixiefrog ?**

**R >** De mon côté en one man band, je fonctionne comme un artisan. Je produisais mes albums seul, à l'ancienne. Dans le duo avec Marko, au début nous fonctionnions un peu pareil. Puis nous avons été rejoints par Sandrine de Binaural Production. Et lorsque le groupe a pris forme, nous nous sommes très vite rendu compte que nous avions une véritable machine de guerre entre les mains. Nous avons envie de partager notre musique avec le plus grand nombre. Il nous fallait donc une plus grande distribution. Rock'n'Hall et Dixiefrog nous ont suivis dans ce projet, et c'est une réelle chance pour nous. Dixiefrog, dans le Blues en France, c'est juste mythique !



**BM > Cet album est très Roots Blues. Qui de toi ou des musiciens en est l'initiateur ?**

**R >** Perso, je n'ai apporté que la matière brute. Des musiques avec des textes (ou pas, parfois, certains textes sont arrivés après), dans mon style. Ensuite, nous avons bossé sur les arrangements en résidence, notamment. C'est un boulot collégial. Chacun y a apporté sa touche, ses idées, tout s'est mis en place assez naturellement et ça groove.

**BM > Comment fonctionnes-tu pour les compositions ?**

**R >** Ouh la. Je ne sais pas vraiment. Je peux passer des mois devant une page blanche, puis un riff me vient en tête et là tout s'aligne. Une fois ce riff initial dans les mains, le sujet du morceau arrive naturellement. Puis les idées fusent, le morceau prend forme, couplet après couplet et, une fois que j'ai une histoire qui tient la route, le morceau est terminé. Je ne sais pas comment fonctionnent les autres auteurs-compositeurs, mais de mon côté, cela reste assez mystérieux.

**BM > Quelle différence y a-t-il pour toi entre jouer assis en one man et debout avec le groupe ?**

**R >** C'est tout à fait autre chose. Je ne suis pas encore super à l'aise d'ailleurs, j'ai toujours joué assis. Être debout avec les BFB, c'est surtout pour marquer la différence entre le solo et le groupe. J'ai plus de liberté de mouvements n'étant plus assigné à rester assis derrière mon drum set. Il faut encore que je m'habitue et que je passe par-dessus ma timidité et que j'apprenne à habiter la scène différemment. Et puis j'adore aller voir les gars pendant le concert, échanger avec eux quelques mots et boutades.

**BM > Je crois que tu repars à Memphis. Avec quelle formation ?**

**R >** Tout à fait. J'ai l'immense chance de pouvoir retourner à l'IBC pour représenter la France avec le duo Two Roots.



## THE BLUE-FOOTED BOOBIES

Rock'n'Hall / Dixiefrog



Après s'être produit en One Man Band puis en binôme, voici que l'ami Ronan revient cette fois-ci en quartet avec son complice de duo Marko Balland à l'harmonica, auxquels sont venus s'adjoindre Guillaume Dupré à la batterie et Pascal Blanc à la basse, pour créer The Blue-Footed Boobies, avec en prime la parution de ce 1<sup>er</sup> album éponyme. La touche Ronan est bien présente de bout en bout avec ce Blues rugueux et un tantinet énervé par moments, d'autant que Guillaume Dupré étant issu de la scène Metal, la batterie est elle aussi bien appuyée. Mais les Blue-Footed Boobies savent aussi s'engager sur un chemin de type traditionnel Folk Song avec le magnifique *Grey Wolf* que l'on imagine aisément se jouer autour d'un feu de camp. Vous appréciez Ronan seul sur scène, vous avez aimé *Long Way From Home* en duo avec Marko, alors vous allez forcément adorer The Blue-Footed Boobies, avec l'apport de Guillaume et Pascal. Une vraie réussite !

Alain Hiot

**BM > Du coup, comment as-tu rencontré Sophia Tahi ?**

**R >** En janvier dernier, j'ai été contacté par Sophia. Elle cherchait un nouveau guitariste pour son duo. Je savais qu'ils avaient été retenus pour le Challenge France Blues. Ayant eu la chance de représenter la France et de fouler les planches de l'Orpheum en tant que finaliste de l'IBC en 2019, je me suis dit qu'il fallait qu'elle puisse défendre son bout de gras, au moins pour le Challenge français. J'ai donc rejoint le duo. Nous avons travaillé les sets pour les lives et pour le Challenge et, à notre grande surprise, nous avons décroché le fameux sésame pour Memphis. Je pense que sa voix, mélangée à mon Blues très roots, fonctionne bien. C'est un peu un retour aux racines de cette musique. Après tout, ce sont les chanteuses qui ont fait les 1<sup>ères</sup> heures de gloire du Blues. Ce duo est un retour en arrière sur ce qui se faisait dans les 20's, tout en étant très actuel. Nous venons d'ailleurs d'enregistrer un EP pour avoir de la matière à vendre à Memphis, et sur nos concerts.

**BM > Tu vas continuer à jouer en one man band ?**

**R >** Le One Man Band reste mon ADN ! Je m'éclate à jouer avec d'autres musiciens, le partage c'est essentiel, mais j'aime jouer en solo. Il y a une autre forme de liberté. Et

puis je reste un loup solitaire... Jouer avec The Blue Footed Boobies ou avec Two Roots m'apporte énormément, humainement déjà. Mais cela m'apporte également de la matière créative pour le One Man Band. D'ailleurs en ce moment, je travaille sur les derniers morceaux de mon futur 3<sup>ème</sup> album. Il est vrai qu'il n'est pas toujours simple de mener de front 3 projets musicaux, mais je ne me vois pas arrêter de jouer seul. J'ai encore beaucoup de chose à dire et à transmettre sous cette forme.