

Compte rendu

Texte Alain Hiot

Photos © Alain Hiot & Jean-Pierre Courcier

FESTIVAL à toute heure

DU 8 MARS
AU 6 AVRIL 2024



© ALAIN HIOT

Thomas Kahn



© ALAIN HIOT

Haylen



© ALAIN HIOT

Little Odetta

DEPUIS DEUX ANS LE FESTIVAL JAZZ À TOUTE HEURE A OUVERT LA PORTE À D'AUTRES STYLES MUSICAUX, BLUES, SOUL, ROCK, NOUS OFFRANT AINSI UNE PROGRAMMATION TRÈS DIVERSIFIÉE ET DE TRÈS HAUTE QUALITÉ, ET AYANT ENTRAÎNÉ LE CHANGEMENT DE PATRONYME EN FESTIVAL À TOUTE HEURE.



© JEAN-PIERRE COURCIER

Karen Guiock-Thuram



© JEAN-PIERRE COURCIER

Gabi Hartmann

Durant 5 week-ends, des artistes venus d'horizons divers se sont donc succédé sur les scènes de 8 communes partenaires du festival. De Thomas Kahn le 1^{er} soir à Gabi Hartmann le dernier, les salles ont bénéficié d'une affluence record, quand elles n'affichaient pas carrément complet ! Tous les styles y étaient représentés dans des lieux parfois empreints d'histoire, à l'image de la maison d'Elsa Triolet & Louis Aragon avec, en sus du concert, un spectacle immersif de thème *série noire*, dont la femme de lettres était très amatrice. Parmi les soirées qui ont marqué ce 25^{ème} anniversaire, on retiendra tout particulièrement le

très charismatique Thomas Kahn et la fabuleuse Haylen qui ont mis très rapidement leur public respectif debout pour 2 spectacles magnifiques, la très belle découverte Karen Guiock-Thuram, ou encore le show ultra-vitaminé de Little Odetta qui a fait littéralement trembler les murs ! Sans oublier bien entendu le parrain du festival, André Ceccarelli et son *West Side Story*.

Si je devais exprimer un regret, c'est de ne pas avoir pu découvrir Sian Pottok, car ce que j'en avais entendu sur YouTube me semblait particulièrement intéressant, mais étant déjà engagé sur un festival en province, il est impossible d'être partout à la fois. Parfois, j'aimerais vraiment

pouvoir me dédoubler, car je n'ai bien entendu pas pu assister à tous les concerts proposés ! Rappelons une nouvelle fois que rien ne serait possible sans l'extraordinaire équipe des 76 bénévoles et de Michel Bocage-Marchand, avec une organisation parfaite et un accueil formidable. Avec une mention toute particulière pour tous les techniciens, un son parfait, des lumières jamais agressives et une fumée utilisée avec parcimonie qui n'a jamais plongé les musiciens dans le brouillard, un régal pour nos yeux et nos oreilles ! Merci à eux et à toutes celles et ceux qui ont œuvré pour faire vivre ce superbe festival et nous offrir une telle variété de concerts.