

# CD à la tentation



## BEAU GRIS GRIS & THE APOCALYPSE

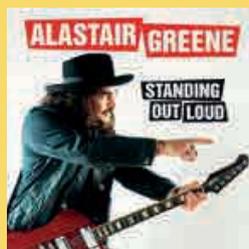
HOT NOSTALGIA RADIO

Grow Vision Music & Records



Vous aimez le Blues Rock et Rock bien pêchus ? Alors aucune hésitation cet album est fait pour vous et vos pieds qui n'ont pas fini de remuer et remuer encore à son écoute ! Louisianaise de naissance et Californienne d'adoption, la chanteuse très énervée dans le meilleur sens du terme, Greta Valenti, embarque tout son petit monde avec elle pour un voyage de 14 titres sur lesquels la guitare, non moins énervée, de Robin Davey est présente de bout en bout, appuyée parfois par des cuivres, eux aussi puissants, pour un résultat totalement addictif dans la 1<sup>ère</sup> moitié de l'album. Ensuite, si le tempo se ralentit quelque peu, la qualité, elle, reste maximale avec un virage vers la Soul et le Rhythm & Blues, et même un magnifique final avec 2 titres Zydeco, retour aux origines Louisianaises de Greta Valenti. Si l'on a déjà eu l'occasion de découvrir Beau Gris Gris & The Apocalypse sur quelques festivals hexagonaux tels que Blues Autour Du Zinc ou Blues Sur Seine, on espère bien les revoir prochainement pour venir nous régaler avec ce nouvel album formidable. Et en attendant, allez donc jeter un œil et une oreille sur leur page YouTube, quelques vidéos vous donneront une très bonne idée de l'énorme qualité de ce groupe.

Alain Hiot



## ALASTAIR GREENE

STANDING OUT LOUD

Ruf Records

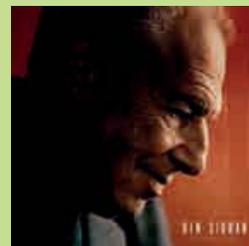
Natif de Santa Barbara, le garçon n'a pas passé son temps sur la fameuse plage, mais a plutôt travaillé le manche de sa gratte ! D'abord sideman à la sortie de la Berklee School de Boston (Layla Zoe, Amanda Fish, Aynsley Dunbar, Franck Goldwasser, Alan Parsons, Sugaray Rayford ou Tab Benoit), il a également joué avec Eric Burdon, Walter Trout, Coco Montoya, Savoy Brown... Il débuta sa carrière en 2001 avec l'album *A Little Wiser* et il revient maintenant chez Thomas Ruf, armé de sa Gibson Firebird en power trio avec Todd Bolden (bs) et Adam Abrashoff (bat), pour son 10<sup>ème</sup> album sous son nom en plus de 20 ans. Véritable virtuose à la guitare, il est également chanteur et compositeur. C'est le non moins talentueux JD Simo qui a co-produit les sessions de Nashville, 8 titres, et celles d'Austin (3 titres), dont la reprise du *Bullfrog Blues* de Rory Gallagher. Un travail impeccablement bien fait, qui a le mérite de mieux faire connaître une fine gâchette que l'on n'a pas la chance de croiser tous les jours. Je ne sais pas si nous aurons le plaisir de l'accueillir en France, mais 19 dates sont programmées jusqu'en octobre à Sittingbourne au Royaume-Uni.

Dominique Boulay

## BEN SIDRAN

RAINMAKER

Bonsai Music / Idol /  
Socadisc



L'idée originale était d'organiser une grande réunion dans un studio d'enregistrement parisien, afin de célébrer le 80<sup>ème</sup> anniversaire de l'artiste. Il avait donc commencé par écrire des Blues et revisité certains de ses classiques préférés. Ben Sidran, chanteur auteur-compositeur, animateur radio et télévision, Steve Miller Band, pianiste organiste, musicologue, journaliste, s'est finalement retrouvé à écrire des chansons dépeignant un monde dystopique, qui ne sont pas à priori des chansons que l'on peut imaginer comme de la musique de fête, quelque part entre le tragique et le festif, l'hirsute et le poli, l'anéanti et le guéri. On peut dire que Rainmaker est plutôt un manuel de survie dans notre monde actuel ! C'est d'ailleurs incroyable l'effet régénérateur qu'il suscite à l'audition. Les 11 titres sont des compos de lui et sont interprétés par une pléiade redoutable de musiciens hors pair et des invités sur 9 morceaux : Rick Margitza (sax), Olivier Ker Ourio (harmo), Andy Narell (bat), Rodolphe Burger (gtr/cht), Romain Roussoulière (gtr), John Ellis (gtr), Michael Leonhart (tromp), Leo Sidran (cht/gtr/clav/bat), Mick Manieri (vibraphone). Ce n'est pas un euphémisme que d'écrire que la musique de Ben Sidran n'a pas pris une seule ride !

Dominique Boulay



## LEYLA MCCALLA

### SUN WITHOUT THE HEAT

ANTI- / PIAS

On connaît Leyla McCalla depuis son passage par les Carolina Chocolate Drops. Le titre de ce 5<sup>ème</sup> album s'inspire du discours prononcé par Frederick Douglass en 1857, devant une foule d'abolitionnistes avant la proclamation d'émancipation (elle a également été impressionnée par la lecture de l'ouvrage de l'Américaine Susan Raffo, *Liberated To The Bone*). En 2022, elle s'est vue décerner le People's Voice Award par Folk Alliance International, prix décerné aux artistes qui s'engagent sans réserve dans le changement social par leur travail créatif. Rappelons que son album précédent, *Breaking the Thermometer*, était une œuvre multidisciplinaire, musique, danse et théâtre, qui soulignait l'importance cruciale d'une presse libre et indépendante pour promouvoir la libération de soi et de la société. Elle a puisé, cette fois-ci, son inspiration lyrique dans les écrits des penseurs afro-futuristes : l'écrivaine de science-fiction féministe née à Pasadena Octavia Butler, la chercheuse poétesse activiste et éducatrice Alexis Pauline Gumbs basée à Durham, l'écrivaine militante, directrice de la Ligue Américaine des Jeunes Électeurs, Adrienne Maree Brown. Elle a enregistré les 10 titres aux Dockside Studios de La Nouvelle-Orléans en compagnie de Shawn Myers (percu/bat), Peter Olynciw (bs/pno), Nahum Zdybel (gtr) et la productrice Maryam Oudus (clav). Un disque efficace, militant et convaincant, tout comme la cover !



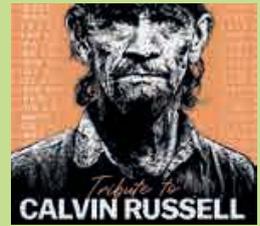
Dominique Boulay

## MANU LANVIN

### TRIBUTE TO CALVIN RUSSELL

Gel Production

Ce nouvel opus de Manu Lanvin est un événement, dans le sens où il rend un vibrant hommage au regretté Calvin Russell qui nous a quittés en 2011 (découvert au Texas en 1989 par un Français, Patrick Mathé, le boss de la maison de disques New Rose. Il en ressortit l'album *A Crack In Time* enregistré en France). Pour rappel, en 2009 Manu Lanvin coécrit et produit l'album de Calvin *Dawg Eat Dawg*. L'originalité vient ici du fait que Manu Lanvin soit allé chercher une pléiade d'artistes de renom pour interpréter les titres du songwriter américain. Ça débute avec Hugh Coltman qui interprète *Shadows Of Doubt* : à tomber ! Une version émouvante de *Crossroads*, à faire dresser les poils, par Beverly Jo Scott, et c'est avec Fred Chapellier qu'elle partage le titre *Rats & Roaches*. Théo Charaf interprète en acoustique *Nothing Can Save Me* d'une manière magistrale. Neal Black est tout aussi émouvant sur *Time Flies. Too Old Too Grow Up Now* : un titre Country magnifiquement chanté par Charlélie Couture. Popa Chubby y va de son pèchu *All We got Is Rock & Roll*. Axel Bauer conclut, en français, par le magnifique morceau *Soldier*. Quant au boss, il s'approprie, et de belle manière avec ses Devil Blues *Wild Wild West, Ain't Leaving Your Love* avec la chanteuse Haylen et *5M²* avec la voix de Gérard Lanvin. Ce sont des exemples, n'oublions pas les superbes interprétations de David Minster, Johnny Gallagher, Graig Walker et de quelques interventions vocales de Calvin. De quoi réveiller ce cher Calvin, adulé par la France et cher au cœur des Français. Ne passez surtout pas à côté de ce superbe album, et merci Manu pour ce bel hommage mérité, c'est une belle réussite.



Christian Le Morvan

## MADAME ROBERT

### C'EST PAS BLANCHE-NEIGE NI CENDRILLON

AT(h)OME – Les Amants de Madame Robert

La sortie d'un 2<sup>nd</sup> album n'est jamais chose facile, car il s'agit de confirmer toute la réussite du 1<sup>er</sup>, et rien n'est plus compliqué que de se renouveler tout en restant dans la continuité de ce qui a fait le style et la réputation d'une formation. Après *Comme De Niro* en septembre 2018, *C'est Pas Blanche-Neige Ni Cendrillon* est, disons-le haut et fort, une totale réussite et un album carrément jouissif, tant au niveau des textes ciselés qu'à celui de ce Rhythm & Blues qui vous fait instantanément grimper aux rideaux ! 10 plages remplies d'humour et d'autodérision, et au cœur de tous ces morceaux très enlevés nous voici d'un coup transportés dans un autre univers, au sein duquel *Reuno*, un peu à la façon d'un *Gainsbourg* ou d'un *Arthur H.*, nous raconte les amours sans histoire avec *Presley*. Après nous avoir bien énervés avec une majorité de titres hyper rythmés, on termine sur quelque chose de plus tranquille avec *Le Dimanche*, une ode à la flemmardise inhérente aux lendemains de sorties nocturnes. Un album dans la pure lignée du précédent, avec la part belle donnée à l'orgue magique de la fabuleuse Léa Worms, la batterie ultra énergique du nouvel arrivant Fabien Rault, aka Beuh-Fa, une pochette elle aussi dans la continuité de la 1<sup>ère</sup> avec de nouveau *Divina Boom*, cette fois-ci en tenancière du bistrot *Chez Madame Robert* et, bien entendu, la référence auto-proclamée et assumée au regretté Nino Ferrer. Une totale réussite et un énorme coup de cœur pour un album absolument indispensable, et nul doute qu'après son écoute tout le monde laissera *son cafard au paillason* !



Alain Hiot



## CD à la tentation

### ERIC MCFADDEN - PAT MCMANUS

#### 2 BIG MC'S - HIT CORSICA AGAIN

*Bad Reputation*

Enregistré à Patrimonio en 2023 à l'occasion du célèbre festival Les Nuits de la Guitare, cet album témoigne auditivement parlant de l'intensité d'un concert proposé par les 2 complices Eric McFadden et Pat McManus. À la demande des boss du festival, pas de compositions personnelles des 2 guitaristes, mais juste des reprises fameuses proposées par la direction du label Bad Reputation. Et le contrat est plus que rempli ! *Going Down* de Don Nix (faute d'orthographe du nom de l'auteur dans la pochette), *Purple Haze* de Jimi Hendrix, *Goo Goo Muck* de Ronnie Cook et Ed James, *A Night In The Life Of A Blues Singer* de Phil Lynott, *Almost Cut My Hair* de Crosby, Still, Nash & Young, *Parisiennes Walkways* de Gary Moore et Phil Lynott devenu pour l'occasion *Corsican Walkways*, *La Grange* de Gibbons, Hill, Beard et *Highway To Hell* de Angus, Malcolm Young et Bon Scott. Épaulés par Fabrice Trovato (bat) et Pedro Misle (bs), les 2 compères se livrent à une succession de prouesses incandescentes. Une occasion en or de réécouter de nouvelles interprétations de classiques de la musique Rock du siècle dernier qui n'ont pas pris une seule ride, voire même qui retrouvent presque une seconde jeunesse. De la dynamite en barre ! Les artistes dédient ce concert à Jeff Beck, il n'est certainement pas déçu où qu'il se trouve !



*Dominique Boulay*

### MAZINGO

#### HEY YOU

*Le Backbeat*

Le Mississippi Blues Trail Challenge du Cahors Blues Festival en juillet 2023 leur avait ouvert les portes de l'Europe, et les voici à présent venant toquer à celles de l'International Blues Challenge de Memphis 2025, pour lequel ils seront nos représentants après leur victoire lors du 10<sup>ème</sup> challenge Blues Français à Salaise. Un trio explosif qui affiche déjà une sacrée maturité malgré sa relativement récente création, même si nos 3 lascars se connaissent depuis l'enfance et après tout de même plus de 150 concerts depuis 2020. Avec des textes en anglais ou en français et un style qui nous fait voyager du côté d'une Louisiane qui aurait pris un virage Rock & Roll, les 12 plages de *Hey You* sont enrichies de Hammond B3, de banjo et d'harmonica, leur donnant ainsi encore plus de relief et d'envergure. Le dossier de presse nous les présentant comme la rencontre de Dr John dans son Rocking-Chair se faisant hurler dessus par Tom Waits, est finalement assez proche de la vérité du ressenti à l'écoute de cet album. Nul doute qu'ils feront un très beau parcours lors de L'IBC à Memphis, et en attendant régalez-vous à l'écoute de *Hey You*, avec en prime une pochette très originale !



*Alain Hiot*

### MIKE ZITO

#### LIFE IS HARD

*Gulf Coast Records*

Mike Zito, lauréat de Multi-Blues Music Award, est aujourd'hui un des artistes les plus appréciés du circuit Blues. Il nous revient avec *Life Is Hard* enregistré aux Sunset Sound Studios à Hollywood, avec Joe Bonamassa et Josh Smith comme producteurs, tout comme le dernier Blood Brothers avec son complice Albert Castiglia. Le titre Blues Rock *Lonely Man* ouvre l'album. Très efficace également la chanson mi-tempo *Dying To Do Wrong*, écrite par Tinsley Ellis et sublimée par la guitare slide omniprésente de Mike. La magnifique ballade *Forever My Love*, qui résume bien ses émotions, rend hommage à sa femme Laura, décédée du cancer en juillet 2023. La voix de Mike est très proche de celle de Gary Moore. Le CD contient 12 titres, dont certains sont signés Mike Zito, mais également de belles chansons de Blues écrites par des artistes contemporains tels que Tinsley Ellis, Walter Trout, Tab Benoit. Quelques reprises sont présentes comme *Lonely Man* de Little Milton ou *Have A Talk With God* de Stevie Wonder. C'est du très grand Mike Zito avec de beaux soli partagés avec Joe Bonamassa. Les chœurs sont assurés par 2 chanteuses exceptionnelles, Jade Macrea (Bonamassa) et Danielle DeAndrea (John Farnham). *Life Is Hard* deviendra sûrement l'album référence de Mike Zito.



*Franck Deschamps*