



## LAINIEY WILSON

### WHIRLWIND

BMG Right Management

Il est plus que probable que cette artiste vous soit totalement inconnue. Mais grâce aux *Nocturnes* de Georges Lang, pour mon plus grand plaisir, elle ne l'est plus pour moi. Dans une sphère masculine qui n'a guère laissé beaucoup de place au féminisme ces 10 dernières



années, Lainey Wilson est la preuve que la Country n'est pas qu'une affaire de testostérone. Alliant tradition et modernité, *Whirlwind* offre une composition résolument Country, un ensemble de chansons dont la sonorité diffère les unes des autres. Ainsi, au gré des plages, vous n'aurez alors que l'embarras du choix dans votre préférence. Et de quoi nous parle la cowgirl ? D'amour bien sûr, mais aussi de liberté et de découvertes personnelles. Si le titre d'ouverture *Keep Up With Jones* se veut entraînant et en référence à George Jones, *Whirlwind* vous emmène dans une Country Pop des plus plaisantes, avant que prennent place des titres plus rythmés tels que *Hang Tight Honey* ou *Ring Finger*. La douceur a aussi sa place et sur ce registre, mon dévolu s'est porté sur *Whiskey Colored Crayon*, une jolie ballade magnifiée par le message qu'elle délivre (un instituteur découvrant qu'un de ses élèves a un parent alcoolique).

Sébastien Petitperrin

## KING BEE & THE STINGERS

### LIVE FROM THE SLIPPERY NOODLE

Sony Music The Orchard

Le sextet de Bloomington, Indiana, né en 2006, met le feu avec les 15 titres interprétés sur la scène du Slippery Noodle d'Indianapolis en ce 12 avril 2024 (une galette toute chaude donc). Il faut dire que la ravissante Sarah Menefee maîtrise la conduite de son équipage avec Jess Shew (bs), Matt Boat (gtr), Paul Karaffa (bat), Mark Carnes (harmo), Wes Schrimsher (clav). 8 compos du combo sur 15, plus quelques reprises fameuses, *Statesboro Blues* (Blind Willie McTell), *Love Me Baby* (Danielle Nicole), *Baby Please Don't Go* (Joe Williams), *Hoochie Coochie Man* (Willie Dixon), *I'm Feeling Alright* (Big Mama Thornton), *Take Me To The River* (Al Green), *Sweet Little Angel* (BB King). 3 opus sont à l'actif de la formation, *Meet Me In Memphis* (2019), *Don't Move So Fast* (2023) et ce Live... On comprend aisément pourquoi ils ont été demi-finalistes à l'International Blues Challenge de Memphis, Tennessee, en 2018, 2019 et 2023.



Dominique Boulay



## LITTLE ODETTA

### LITTLE BIT OF SOUL

Autoproduction – InOuié distribution

Les 40 premières secondes en ouverture de *No Medication* sur fond de Hammond et voix très aérienne, un peu à la façon du *Natural Blues* de Moby, auraient pu nous laisser penser à un démarrage tranquille et puis finalement non ! Le naturel revient au triple galop histoire de nous rappeler que Little Odetta, ça déménage avec son répertoire Heavy Rock tendance Seventies qui n'a rien, mais alors vraiment rien, à envier à ses glorieux aînés d'outre-Manche, genre Led Zep ou Deep Purple ! On pensait redescendre quelque peu avec *Out Of The Game*, mais c'était sans compter avec le chorus incroyable de Lucas Itié, et c'est comme ça tout le long de ces 11 plages, toutes plus énergiques les unes que les autres, en adéquation totale avec ce que le groupe nous offre à chaque prestation sur scène. On constate une vraie maturité dans cet album avec des titres très sophistiqués et une orchestration très aboutie. La voix toujours aussi magistrale d'Audrey Lurie s'impose de nouveau comme l'une des plus puissantes du circuit Rock Hexagonal, et la cohésion de ce band est carrément énorme. *Little Bit Of Soul* est une totale réussite, et si le groupe nous en concocte encore beaucoup comme celui-ci, alors on prend sans aucune réserve.

Alain Hiot