



## THE PSZENNY PROJECT

**SMOKEY BOURBON**

*Autoproduct*

Après écoute, je ne peux résister à l'envie de vous parler d'un album qui est arrivé jusque dans mes écouteurs par le plus grand des hasards. Artiste : The Pzenny Project, nom de l'objet : *Smokey Bourbon*. Nous venant tout droit de Caroline du Sud, ce power trio nous balance un Blues relevé d'un Rock énergique qui plaira inévitablement aux amateurs du style. Bien ancré dans les entrailles musicales de son fondateur, Mark Pzenny au chant et à la guitare, accompagné de Jay Ellington à la basse et de Jason Corley à la batterie, *Smokey Bourbon* nous gratifie alors 12 compositions tout aussi plaisantes les unes que les autres. Sans outrepasser les codes du genre, sans excès ni démonstrations inutiles, c'est un voyage à travers les States qui nous est offert, du Nord au Sud, de Chicago à Memphis. Entre l'inaltérable *Trouble With The Man*, le Bluesy slow *Baby Cries* ou ce *Shake It* à l'accent Rockabilly, vous aurez l'embarras du choix dans votre destination. Pour ma part, mes 12 billets ont vite été épuisés. Mais comme pour toute bonne chose, commande a vite été repassée !



Sébastien Petitperrin

## VANESE THOMAS

**STORIES IN BLUE**

*Overton Music*

C'est toujours un immense plaisir de pouvoir écouter un nouvel album de Vaneese Thomas. Avec cette voix si pénétrante, elle qui a su parfaitement amalgamer ses diverses influences, Blues bien entendu, mais également Soul, Rhythm'n Blues, Jazz et Gospel. Ce 9<sup>ème</sup> opus composé de 7 titres survole avec talent l'ensemble de ces styles, avec même un tour du côté du Dixieland avec *1917*, un titre dédié à son père l'immense Rufus Thomas. Pour *Stories In Blue* elle nous livre ses sentiments et réflexions personnelles de façon plus ostensible qu'à l'accoutumée, avec des titres très émouvants tels que *Wandering* ou le somptueux Gospel *End Of The Road*, qui ne manquera pas de vous mettre les poils à la verticale. Vaneese Thomas est une merveilleuse artiste, elle nous embarque à chaque fois dans son univers pour un voyage qui ne nous déçoit jamais, et c'est aussi pour cela que l'on aurait bien mis quelques titres supplémentaires dans nos oreilles.



Alain Hiot

## VERONICA FUSARO

**ALL THE COLORS OF THE SKY**

*Deepdive Records*

Jeune autrice compositrice originaire de Berne en Suisse, Veronica nous entraîne dans son univers Pop, Soul et Rhythm'n Blues. Elle a été révélée par The Voice Switzerland il y a 8 ans, et depuis elle a pris son envol. Tous les titres sont de sa composition, paroles et musique. C'est frais, bien dans l'air du temps. Ce n'est pas Blues, mais la voix de Veronica est puissante, juste, et très pénétrante dès qu'on l'entend. L'ensemble des titres oscille entre ballade, Brit Pop et Soul Music. À retenir *Don't Be So Hard On Yourself*, le très Brit Pop *Beach*, le plutôt Bluesy *A Modern Tale*. Pour les puristes du gros son, ce n'est pas pour eux, mais pour les autres, les amoureux de belles voix, de bon feeling, c'est un très bon disque à écouter sans modération. Ce CD ou vinyle de 13 titres date de début 2024. On le trouve en vente sur le site de Veronica : <https://veronicafusaro.com/store>.



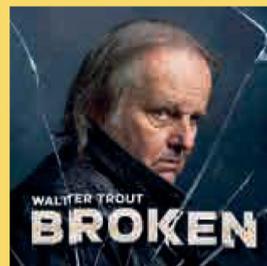
André Perronnet

## WALTER TROUT

**BROKEN**

*Mascot Records / Provogue*

Fidèle à son rythme de croisière, un opus tous les 2 ans, Walter Trout a livré en mars dernier *Broken*. Si l'album s'ouvre avec le titre éponyme, un sublime duo avec Beth Hart, une ballade douloureuse au refrain accrocheur, l'artiste a su compiler l'étendue de son talent pour nous servir un patchwork musical de haute volée décliné en 12 chapitres. Si *Turn And Walk Away* flirte avec le Bluegrass, *Bleed* nous propulse alors dans un Boogie Rock endiablé, tandis que *I've Had Enough* nous embarque dans un Rock rageux sur lequel Dee Snider des Twisted Sisters est venu prêter main forte. À l'inverse, des titres comme *Breathe*, une jolie ballade Country, se voudront plus apaisants, histoire de reprendre son souffle. Comme précisé par l'artiste, ce nouvel album s'ouvre et se termine par des titres évocateurs de la situation actuelle de notre monde : *Broken* (brisé) et *Falls Apart* (tomber en morceaux). On ne peut alors nier l'ambiance sociopolitique qui règne dans cet album, et c'est ainsi qu'entre ces deux extrémités se trouvent certaines des chansons les plus personnelles et les plus meurtries de la carrière de Walter. Je vous laisse à votre écoute, n'hésitez pas, vous ne serez pas déçus.



Sébastien Petitperrin