



## CIRCLE OF MUD INSIDE THE CIRCLE

Dixiefrog



Après s'être fait connaître lors de la saison 3 de *The Voice*, puis avoir obtenu le prix Révélation de Blues sur Seine, c'est en trio que Flo Bauer a débuté une carrière prometteuse. On a pu le voir ensuite en solo (Blues de Traverse à Cléon) ou carrément en version full band avec 9 musiciens sur scène (festival Jazz à Toute Heure). Mais c'est à présent en frontman du groupe Circle Of Mud que Flo nous présente leur 2<sup>nd</sup> album, *Inside The Circle*. Majoritairement coécrits avec Gino Monachello (guitare / lap steel), les 10 titres confirment tout le talent vocal et guitaristique de Flo, dans un registre Blues Rock très moderne, duquel transpirent toutefois à grosses gouttes ses racines Blues. Pour les curieux, allez donc jeter un œil sur les pedigrees des 2 autres musiciens, Franck Bedez à la basse et Mathieu Zirn à la batterie, et vous aurez une idée plus précise du très haut niveau musical de Circle Of Mud. *Inside The Circle* est donc de la même trempe que le 1<sup>er</sup> album éponyme, énorme, et à consommer sans aucune modération !

Alain Hiot

## CRAFT RECORDINGS

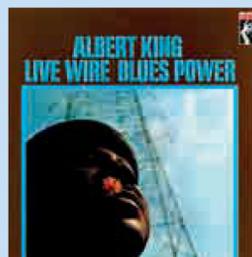
<https://craftrecordings.com>

Officiellement créé en 2017, Craft est depuis reconnu pour son travail de mémoire de grande qualité et, en particulier, le soin particulier apporté à chacune des rééditions de vinyles de qualité audiophile. Craft Recordings est la branche catalogue de Concord Music, basée à Los Angeles. Mettant en lumière des artistes de Blues légendaires et leur impact intégral sur la musique moderne, la série de rééditions revitalisée se concentre sur des titres fondamentaux des offres de prestige : Vee-Jay, Riverside, Vanguard, Stax et Rounder, entre autres. Voici les dernières sorties Vinyles du label.

### ALBERT KING

#### LIVE WIRE BLUES POWER

Initialement issu du catalogue Stax, enregistré en 1968 au Fillmore Auditorium de San Francisco pour l'écurie Stax, ce live fait partie des plus importants enregistrements d'Albert King, le guitariste gaucher et sa guitare *Gibson Flying V* sur laquelle il sortait des notes subtiles souvent tirées dans les aigus. Une reprise d'Herbie Hancock *Watermelon Man* ouvre l'album, belle version également de *Please Love Me*. Un vibrant témoignage électrique du Bluesman.



### LIGHTNIN' HOPKINS ET SONNY TERRY

#### LAST NIGHT BLUES

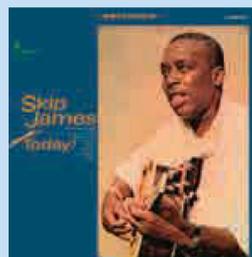
Initialement issu du catalogue Prestige Bluesville, c'est la 2<sup>nd</sup>e collaboration du prolifique Lightnin' Hopkins avec le prestigieux harmoniciste de Blues Sonny Terry. Ils offrent 8 compositions originales, principalement acoustiques, qui se terminent par *Conversation Blues*.



### SKIP JAMES

#### TODAY!

Initialement issu du catalogue Vanguard, c'est le 2<sup>ème</sup> album de Skip James sorti en 1966, reconnaissable à sa voix si particulière hautement perchée et son jeu de guitare acoustique très roots, qui nous rappellent ce qu'étaient les Bluesmen du siècle dernier, qui ont vécu les débuts des enregistrements audios.



### JOHN LEE HOOKER

#### BURNING HELL

*Bluesville Serie*

Ce disque a été enregistré en 1959 à Detroit dans le Michigan, mais n'est sorti qu'en 1964. Même à l'époque, il n'était disponible qu'au Royaume-Uni. Ce pressage vinyle de 180 grammes marque la 1<sup>ère</sup> sortie officielle d'un LP dans le monde entier. Pressé dans le cadre de la série Bluesville Records / Acoustic Sounds, l'album met en vedette Hooker en solo, alors qu'il joue des originaux et des classiques. All Music déclare que, sur cet album, *Hooker se révèle être un excellent interprète qui aurait pu tenir tête aux Bluesmen du Delta de n'importe quelle époque* (notes issues de l'éditeur, nous n'avons pas reçu l'album).



Christian Le Morvan