



CHRIS BERGSON BAND

COMFORTS OF HOME

Continental Blue Heaven

<http://www.chrisbergson.com>

Contact France : Alain Michel -
Arythmic Production



Ce tout dernier album de Chris Bergson est absolument à découvrir. Magnifique album Blues, haut en sensibilité, à l'image de l'artiste qui a le cœur sur la main. On ressent cela dans sa musique. Pas de fioriture, c'est vrai, ça sonne, ça vous donne de la joie. Si vous avez eu la chance de le voir en concert à l'été 2024 en France, vous comprenez tout de suite mes propos. De plus, on retrouve sur 3 titres son compagnon de tournée Ellis Hooks. Un autre grand homme de grande sincérité, doté d'une belle voix.

Le 1^{er} single de l'album paru est *You Lied*. La vidéo montre l'enregistrement studio de ce titre avec le batteur Bernard *Pretty Purdie*, un guest ayant une empreinte impressionnante dans le milieu de la musique, considéré comme une référence. Il y a aussi l'excellent pianiste Dave Keys. On retrouve également une section cuivres sur quelques titres. Les 12 chansons ont été écrites en famille avec son épouse Kate Ross, mais aussi sa petite fille Chloé Ross sur *Chloé Song* que l'on peut entendre sur ce titre. Cet album est du grand art. À bon entendre, Chris Bergson est annoncé de retour en France en 2025.

Éric Matelski

DENNIS JONES

ABOUT TIME

Blue Rock Records



Dennis Jones est un chanteur, guitariste, auteur, compositeur américain de Blues Rock. Depuis 2003 il a sorti plusieurs CD sur son propre label Blue Rock Records.

Son précédent album *Soft Hard & Loud* est sorti en 2020. *About Time*, sorti en juin 2024, est produit par Denis Jones et Brian O'Neal, et enregistré aux studios Station House de Los Angeles par Mark Rains, et aux studios Matai, mastérisé par Brian D Hardin. Il est accompagné par Raymond Johnson (bat), Robert Mc Donald (bs/chœurs), Paulie Cerra (sax/Hammond B3/Wurlitzer) et Niomisha Wilson (cht). 9 titres originaux et une version fondue d'une reprise de Memphis Slim (*Mother Earth*) composent ces 37'19 d'écoute aux influences Soul Pop de Stevie Wonder (*Always The Same*) à la chanson romantique (*More Time*) ou l'ambiance Motown (*Just Like You*). Sur le 1^{er} titre *Condition Blue*, Jones balance avec un punch à la Stevie Ray Vaughan sur l'une de ses meilleures et plus enflammées performances. Le groove est gras, alors qu'un autre riff rugueux vous entraîne dans le Rock des 70's (*You're Killing Me*). Il se lance dans un Shuffle dur sur *Hell* en déchirant sa guitare avec des soli tendus et enflammés : une leçon que beaucoup de guitaristes de Blues devraient suivre. En clôture, *Six Feet Off The Ground* maintient la machine à riffs en marche. Dennis Jones, avec sa voix rauque et sombre, lance des leads charnus et vifs influencés par Hendrix, qui explosent dans les haut-parleurs, qui convaincront tout amateur de Blues Rock.

Jean-Marcel Laroy

DEDE PRIEST & JOHNNY CLARK'S OUTLAWS

BEST PIECES

CFR 24DP6



Après *When Birds Were Snakes* (Cf. BM n° 103), revoici les quatre excellents musiciens, la Texane Dede Priest, chanteuse, guitariste et violoniste du groupe néerlandais, Johnny Clark (gtr) et les *Hors La Loi*, Ray Oostenrijk (bs) et Leon Toonen (bat). En introduction, *Desert Garden*, une Ballade comme mise en bouche dans laquelle Dede Priest met d'emblée son explosion de sensibilité et Johnny Clark ses beaux effets mélodiques de guitares. Idem sur les ballades suivantes (*Never Too Late To Go To Nashville*, *Boat In The Attic* et surtout *Best Pieces*) qui forment pratiquement l'ensemble des chansons de cet album. Sur la 5^{ème} plage *Rusty Cage*, c'est Johnny Clark, de sa voix rauque, qui prend les rênes sur un rythme saccadé. *Desdemona & Othello* (6), évoque l'ambiance théâtrale musicale Shakespearienne mouvementée. *Blade Of Grass* (7) émet une atmosphère sensiblement orientale. *99 ½ Won't Do* (8) introduit un Rock soutenu à la 2^{ème} rythmique par Richard van Bergen, le créateur de la maquette, qui se poursuit en un Blues languoureux. *In This Lifetime* (9), enfin un vrai Blues, *Tender Rain* (10), une berceuse qui nous envoie dans le rêve. Un CD de 44' qui mélange surtout des éléments de Ballades, peu de Blues et des chansons originales chargées d'atmosphères diverses, produit par Dede Priest & Hans Klerken.

Jean-Marcel Laroy

DAVID RONALDO

SIX STRING PREACHER

Fandango Music Belgium



L'artiste Belge David Ronaldo et ses compères, Charly Verbinnen et Dirk Lekenne, signent là un album particulièrement intéressant, à forte tendance Southern Rock mais pas uniquement. La toute première chose que l'on remarque est, bien entendu, cette voix rauque caractéristique, une sorte de Bryan Adams possédant des intonations à la Bob Dylan, et qui colle parfaitement au style de l'album. La superbe Gretsch de la pochette donne le ton, c'est un répertoire très orienté guitare, dont le titre éponyme en est la parfaite illustration. 2 morceaux acoustiques retiennent également toute notre attention, *Ride On* et *My Hometown*, sur lesquels la voix de David Ronaldo est remarquable. Un album à conseiller sans aucune réserve !

Alain Hiot



CD à la tentation

DIRT ROAD BAND RIGHTEOUS

Autoproduit
<https://dirtroadband.com/music>

Dirt Road Band est le nouveau power trio de Steve Walwyn, guitariste anglais qui débuta la guitare à l'âge de 17 ans en écoutant principalement Rory Gallagher. Dans sa carrière professionnelle, Steve a également joué avec Eddie And The Hot Rods, Steve Marriott and The Dts. Steve est principalement connu comme le guitariste légendaire le plus ancien de Dr Feelgood (32 ans dans le groupe). Au cours de cette période, il s'est forgé une solide réputation de guitariste au Royaume-Uni, en Europe et au-delà. Steve a fait appel à Horace Panter à la basse, connu comme membre fondateur de The Specials, et à Ted Duggan à la batterie, professionnel depuis les 60's, qui a notamment travaillé avec Badfinger, section rythmique de rêve pour épauler Steve. Son groove est Swing sur le titre *Been So Long*, le tout sublimé par un orgue Hammond. Ambiance Pub Rock avec les chansons (*Never Got Over*) *Losing You* et *Worry No More* où la patte Feelgood est bien présente à l'écoute. Sur *You Steal My Heart*, Steve nous démontre à la perfection qu'il fait bien partie des grands guitaristes British. *Righteous* est un album pur jus Pub Rock teinté de Blues, à découvrir absolument.

Franck Deschamps



DOM MARTIN BURIED ALIVE

Forty Below Records

Un double album avec des enregistrements live acoustiques et des enregistrements live du band du titulaire irlandais de nombreux Awards ! Il s'agit d'enregistrements publics de compositions du guitariste irlandais extraites de ses 3 premiers albums lors de prestations en Allemagne, au Royaume Uni, en Belgique (*Spain to Italy* 2019, *A Savage Life* 2022, *Buried In The Hail* 2023). Notre égo est flatté puisque nous partageons l'opinion de Walter Trout qui le salue en déclarant : *un artiste unique, authentique et vital*. La quintessence du Blues actuel ! C'est lui qui chante et joue de la guitare. Son band se compose de Ben Graham à la basse, Aaron McLaughlin à la batterie et Demi Marriner à la guitare rythmique et dans les chœurs sur le morceau *Daylight I Will Find*. Si le fait d'être enterré vivant permet d'écouter de la musique aussi bonne que celle-là, il va y avoir foule dans les magasins d'outillage de jardin. Il était *Buried in the Hail* en 2019, il l'est *Alive* aujourd'hui. On a déjà hâte de savoir où il le sera la prochaine fois ! Que Rory Gallagher et Gary Moore se rassurent : la relève est assurée.

Dominique Boulay



ERIC JOHANSON

LIVE IN MISSISSIPPI

Ruf Records

Ce n'est certainement pas un hasard si j'apprécie hautement les enregistrements Live, car ils démontrent sans artifices tout le potentiel d'un artiste ou d'un groupe. Cet album d'Eric Johanson, enregistré au désormais mythique Ground Zero Club de Biloxi, vient de nouveau conforter mon appétence pour ce type de réalisations. Ce power trio est d'une efficacité redoutable, et les chœurs d'Eric Johanson extrêmement bien sentis ! La voix n'est pas en reste, avec une tessiture s'adaptant parfaitement à la reprise de *Yellow Moon* des Neville Brothers, avec une partie de guitare quelque peu atypique, ce qui lui donne une coloration particulière non dénuée d'intérêt. Pour finir on notera également l'énorme performance du bassiste, Will Repholz, qui assure de main de maître son rôle indispensable dans tout power trio digne de ce nom.

Alain Hiot



ÉRIC TER BEST OF D'UN GRAND ARTISTE FRANÇAIS PSYCHÉDELIQUE, VIEUX ET INCONNU

Dixiefrog

Éric Ter est un artiste français complet, malheureusement méconnu, et pourtant il a enregistré 14 albums dont j'ai chroniqué un certain nombre dans ces colonnes.

Je le qualifie souvent comme le JJ Cale français par son côté Laid Back. C'est un excellent guitariste au style flamboyant (écoutez l'instrumental *Matter Of Time* pour vous en rendre compte), à la voix chuchotante. Ses compositions en français, je précise hormis *The Bells*, sont pleines d'humour et de réalité de la vie, d'ailleurs des vies il en a eu plusieurs ! Il a connu le Twist, le studio du château d'Hérouville, Londres, influencé par le Psychédélique, et Jimi Hendrix. Émigré aux États-Unis après le braquage du studio qu'il dirige et deux désillusions conjugales, il est de retour en France ! À l'initiative de Philippe Langlois (le fondateur de Dixiefrog), qui apprécie autant que nous Éric Ter, il a souhaité rassembler dans ce Best Of, en collaboration avec l'artiste, les compositions les plus marquantes des albums d'Éric, quelques perles (16 au total) extraites des albums : *Récidive* de 2024 (N° des titres 1, 11, 13), *Cousu d'Or* en 2022 (N° 4, 7, 14,15), *Hérétique* de 2020 (N° 2), *Voisine* de 2018 (N° 5, 6, 9,10) et *Soundscape Road* en 2013 (N° 3, 8, 12,16), qu'il a enregistré en France après son retour de chez l'oncle Sam. Il était temps, avec ce Best Of, de découvrir cet artiste désenchanté, ce guitariste flamboyant et groovy, cet arrangeur aux influences psychédéliques, qui s'inscrit dans la tradition bien française des chanteurs introvertis et sarcastiques, des chuchoteurs de mots et des poètes ironistes.

J'espère que vous apprécierez autant que nous ce Best Of d'un artiste qui mérite vraiment qu'on s'intéresse à lui. À découvrir où à redécouvrir et cela sans modération.

Christian Le Morvan

