



LUCY

DEMAIN

Baboo Music



La découverte de leur superbe prestation lors de la clôture du festival Blues sur Seine en 2023 avait grandement attisé ma curiosité, et j'attendais donc avec une certaine impatience la sortie de ce 1^{er} album, avec 7 titres particulièrement intéressants, tant musicalement qu'au niveau des textes. Rien que le fait de pouvoir enregistrer à Astaffort, sous la houlette d'Aurélié Cabrel et d'Esthen Dehut, est un gage de sérieux et de qualité, que l'on retrouve tout au long de ces 7 morceaux, notamment au sein d'arrangements très bien pensés. Les guitares sont bien présentes, et les différentes sonorités sont particulièrement plaisantes aux oreilles du guitariste amateur que je suis, *Tu Regardes* en étant un magnifique exemple. Je vous recommande également tout particulièrement *Un Peu De Souffle*, dont le texte est expliqué dans l'interview que le groupe nous a accordé, et qui est visible sur le site du magazine en suivant le lien ci-dessous. Un 1^{er} album très réussi, et qui en appelle forcément beaucoup d'autres, tant la qualité est au rendez-vous de l'ensemble de ces 7 titres !

Interview : <https://bluesmagazine.net/CMS/index.php/interviews/795-lucy>.

Alain Hiot

LONE WOLF & RICE FAB

Rock'n'Hall / Dixiefrog

Un album qui a toute sa place chez un label intitulé Rock'n'Hall, vu les sommités Blues que Dixiefrog héberge ou a hébergé : Popa Chubby, Fred Chapellier, Neal Black... et tellement le côté Blues/Blues roots vous saute soudainement à la gorge. On se souvient que Muddy Waters disait la chose suivante : *le Blues a eu un bébé qu'ils ont appelé le Rock'n Roll*. Inversons donc alors logiquement le paradigme : Blues roots - Blues - Rock'n Roll pour revenir au point de départ. 13 morceaux qui sonnent puissamment Delta Blues, tant au niveau musical (Lone Wolf, gtr/cht/stomp box, Rice Fab, harmo) qu'au niveau des thèmes abordés (*Going Down My Dusty Road*, *Devil At My Backdoor*, *Crossroad Sign*, *My Baby's Gone With The Dealer*, *Searchin' Blues*, *Goodbye Mama*...). Une énorme occasion de se remémorer Robert Johnson, Skip James ou Son House ! Les compositions sont signées Backdoormen, et je pense que c'est ainsi qu'ils s'intituleront. L'un, Thierry Gautier, est natif de Nantes, l'autre, Fabrice Leblanc de Bretagne. Ils se sont rencontrés pendant la Covid et se sont aperçus qu'ils avaient les mêmes goûts. Ils ont mis en commun leurs expériences musicales et cela a donné cette musique qu'ils aiment... et que nous aimons aussi !

Dominique Boulay



MANU LANVIN

MAN ON A MISSION

Gel Production / Pias



Depuis son *Tribute To Calvin Russell* (2023), on l'attendait avec impatience... et le voici enfin ! Un album généreux et puissant qui va remettre les pendules à l'heure : Manu se rapproche de ses racines Blues et Rock. Et il le fait au cours d'un voyage de 13 titres, très Rock, comme sur *Just Need Me* ou *Man On A Mission*, pur Blues avec le magnifique *I Got The Blues*, et même Americana (*Savigny sur Orge*). Si on ajoute le superbe slow Blues *Change My Ways*, on obtient un large éventail de tout le talent de l'artiste : un jeu de guitare incisif, des mélodies à vous faire craquer, une voix qui prend aux tripes, rauque et suave à souhait. Cet album est avant tout un projet intime, enregistré au cours d'un périple musical entre Paris, Nashville, Montréal, Fort Lauderdale et Sheffield. Après 9 albums studios, un avec son père Gérard et son *Tribute To Calvin Russell*, *Man On A Mission* va marquer l'année 2025, c'est certain. À se procurer sans hésitation, dès sa sortie dans les bacs le 10 octobre prochain.

Claude Jandin

PACÔME ROTONDO

CRIMSON REVERIE

Autoproduit /
Inouïe Distribution



Il y a des découvertes qui vous obligent à rester aux aguets, tant les sensations musicales qu'elles procurent sont réelles. *World Of Confusion* (2023), faisant partie de cette catégorie, j'attendais avec impatience l'arrivée du n° 2, afin de confirmer (ou pas) mon appétence. Si le 1^{er} essai permettait à Pacôme d'entrer par la grande porte dans la sphère du Blues Rock, *Crimson Reverie* n'est alors que confirmation. Deux petites années se seront écoulées, mais l'écoute des 9 titres du nouveau-né démontre que parfois la qualité n'est pas qu'une question de délai. Évoluant désormais en format quartet, le Blues Rock électrique initial a fort logiquement suivi l'impulsion, et s'est mué en un Heavy Blues Rock des plus incisifs. Construit sur la base de références multiples, Led Zeppelin, Black Sabbath, Pink Floyd, Pacôme nous offre un album contrasté, dans lequel tempos, sonorités, soli de guitare s'entrecroisent, voire s'entrechoquent, pour le plus grand bien de nos écoutilles. Si le skeud démarre fort avec *Lying In The Desert*, le titre éponyme *Crimson Reverie* propose alors un long voyage Jazzy mélancolique, sublimé par la virtuosité guitaristique de Pacôme. Puis, le Heavy Rock refait surface, entrecoupé par *A Man Needs*, une ballade acoustique au chant délicat. Par fidélité au 1^{er} album, un instrumental est aussi proposé. Après *For What It's Worth*, une reprise de Buffalo Springfield, exécutée avec la patte de Raoul Chichin, la session se referme sur *Is The World ?*, un Blues crescendo, au solo envoûtant. Vous l'aurez compris, inutile de tourner autour du pot, *Crimson Reverie* est une réussite.

Sébastien Petitperrin



CD à la tentation

MARINA ROCKS

S.O.S. TEXAS

Autoproduction

Non messieurs à l'œil lubrique, les atouts de Marina Rocks ne résident pas sur la pochette de *S.O.S. Texas*, mais bel et bien dans la qualité de ses compositions et de sa voix ! Un répertoire oscillant de fort belle manière entre Folk, Country et Americana, nous embarque avec la belle Texane au son de sa fidèle Godin. Une guitare dont les sonorités nous régaleront les tympans pour, entre autres, 2 superbes instrumentaux, *I Don't Know* et *Starlight*. Chacun trouvera forcément chaussure à son pied avec cet album comprenant 9 titres, dont *One More Song*, déclinée en 2 versions, la seconde, plus dépouillée, refermant cette production. Une artiste à découvrir avec ce très bel *S.O.S. Texas* sorti le 4 avril.

Alain Hiot



MIKE ANDERSEN

ALL OUT OF LOVE

Custom Records - Baco Music

Mike Andersen revient avec son 10^{ème} album studio. Pour mémoire, il avait participé précédemment au dernier album de JJ Milteau. Le Danois est un songwriter guitariste émérite. Dans cette nouvelle œuvre, il parcourt un paysage émotionnel qui fait suite à un divorce. Ce nouvel album, composé de 10 titres, invite l'auditeur à découvrir un chapitre malheureux de sa vie, qui l'a beaucoup bouleversé. Les titres se partagent tantôt entre mélodies acoustiques et parties électriques plus percutantes. Vocalement et musicalement, c'est superbe. L'artiste a quelque chose de classiques, de raffiné. Cela se ressent dans ses interprétations magnifiques. Un album pas très jovial, mais audacieux, touchant, et de toute beauté.

Christian Le Morvan



QUINTETTE DU HOT CLUB DE FRANCE

Même si l'on s'éloigne un peu du Blues et que toutes les musiques elles viennent de là, elles viennent... on ne pouvait pas passer sous silence la reformation, 90 ans plus tard, du fameux Hot Club de France, fondé par Django Reinhardt et Stéphane Grappelli. Ce nouveau quintette rend, bien sûr, hommage à l'original, mais avec une approche personnelle, tout en respectant le patrimoine. Composé de musiciens à la grande personnalité musicale et rompus à ce style de musique, les guitaristes Duved Dunayevsky (guitare solo), Pierre Richeux, Andréa Soria, le violoniste Daniel Garlitsky et le contrebassiste Scott Koehler. À eux cinq, et avec grand talent, ils nous font revivre les belles heures du Hot Club de France et nous rappellent ce qu'était le Swing d'avant-guerre et la guitare manouche à la Django.

Christian Le Morvan



RAPHAEL WRESSNIG

COMMITTED

ZYX music

Raphael Wressnig est un claviériste autrichien spécialisé dans l'utilisation de l'orgue Hammond B3. Très éclectique, il évolue dans un Jazz Swing mais pas que... le Blues, le Funk, la Soul font partie de son répertoire, influencé par Jimmy Smith et Jimmy McGriff. Il flirte aujourd'hui avec près de la vingtaine d'enregistrements sous son nom et quelques dizaines sur les albums d'autres artistes, comme Larry Garner, John Cleary, George Porter Jr... Encensé par la presse pour son talent, son aisance aux différents styles précités plus haut, qu'il fusionne entre eux pour les magnifier. Ce nouvel opus instrumental en est la preuve. Ici en trio, avec le guitariste Enrico Crivellaro et le batteur Hans-Jürgen Bart, il nous offre ses envolées de Hammond B3 envoûtantes. Si vous aimez les sonorités chaudes et profondes de l'orgue Hammond, vous allez-vous régaler.

Christian Le Morvan



ROBERT LOCKWOOD JR –

RIGHT HAND MAN VOL 1 (1941-1956)

Koko Mojo

Koko Mojo poursuit sa série *Right Hand Man*, consacrée aux guitaristes d'exceptions restés dans l'ombre, avec Robert Lockwood Jr (1915/2006), qui a appris la guitare avec le légendaire Robert Johnson. Au milieu des 30's, Robert Lockwood Jr rencontre Rice Miller, le futur Sonny Boy Williamson II, avec qui il va mener une vie de musicien itinérant. Il part ensuite tenter sa chance à Chicago où, toujours avec Miller, il anime une émission de radio. Le guitariste effectue ses 1ers pas en studio en 41 avec le chanteur Dr Clayton. La même année, Lockwood grave pour Bluebird 4 magnifiques titres de Delta Blues, fortement influencés par son mentor, Robert Johnson : *Take A Little Walk With Me*, *Little Boy Blue*, *Black Spider Blues* et *I'm Gonna Train My Baby*. Au début des 50's, il grave un 78t avec le batteur The Fat Man (Alfred Wallace) et plusieurs Blues aux côtés du pianiste Sunnyland Slim. Puis, fatigué des tournées, il se consacre essentiellement à ses activités de sideman, notamment aux côtés d'Eddie Boyd, avec qui il réalise pour Chess le superbe *24 Hours* (N° 3 R&B) en 53. En 54, il rejoint le band de Little Walter, et on se régale à l'écoute des 4 pistes réalisées chez Chess, en compagnie du fabuleux harmoniciste. Un volume 2 va suivre.

Gérard Bickel

